KAWAI

DIGITAL PIANO

# CN42

# Manuale Utente

**Grazie per aver acquistato il pianoforte digitale KAWAI CN42!**

Il pianoforte digitale CN42 è il risultato della combinazione tra le più avanzate tecnologie elettroniche e la tradizione artigianale frutto di molti anni di esperienza della Kawai nella fabbricazione di pianoforti acustici. La sua meccanica Advanced Hammer Action IV-F garantisce quella risposta al tocco e completezza della gamma dinamica necessarie in una esecuzione al pianoforte, clavicembalo, organo ed altri strumenti, mentre l'autentico suono di pianoforte è stato creato mediante il campionamento stereo di un pianoforte a coda da concerto e riprodotto utilizzando l'esclusiva tecnologia del suono KAWAI Harmonic Imaging™.
Il pianoforte digitale CN42 dispone di ulteriori riverberi e di processori per gli effetti digitali per un suono più ricco e profondo , di prese MIDI standard e di un'interfaccia USB che consentono la riproduzione di altri strumenti elettronici e la connessione con personal computers.
La funzione Lesson è un valido aiuto durante gli esercizi al pianoforte grazie ad una collezione di studi da Czerny e Burgmüller, o di brani dai volumi Alfred's Basic Piano Library and Alfred's Premier Piano Course (disponibili solo per USA, Canada, Australia e UK ).
Questo manuale contiene importanti informazioni per il più completo utilizzo dello strumento. Leggere attentamente tutte le sezioni e di tenere sempre il manuale a portata di mano.

## Indice


◆ Avvertenze Utili .....4

1. NOME DELLE PARTI E FUNZIONI .....8
- ◇ PANNELLO FRONTALE..... 8
- ◇ PEDALI ..... 8
- ◇ CUFFIE ..... 9
- ◇ USB PORT..... 9

2. SUONARE IL PIANOFORTE.....10
- 1) OPERAZIONI BASE..... 10
  - ◇ INSTALLARE IL PIANOFORTE ..... 10
  - ◇ BRANI DIMOSTRATIVI..... 11
  - ◇ SELEZIONE DI UN SUONO PREIMPOSTATO ..... 12
- 2) DUAL..... 13
- 3) SPLIT..... 14
- 4) FUNZIONE A QUATTRO MANI..... 16
  - ◇ ATTIVARE LA FUNZIONE A QUATTRO MANI ..... 16
  - ◇ USCITA DALLA FUNZIONE A QUATTRO MANI ..... 16
- 5) EFFETTI/RIVERBERO..... 17
  - ◇ AGGIUNGERE UN RIVERBERO ..... 17
  - ◇ AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI ..... 18
- 6) CURVA DI TOCCO..... 19
- 7) TRANSPOSIZIONE..... 20
- 8) SUONARE CON CONCERT MAGIC ..... 21
  - ◇ SELEZIONARE UN BRANO..... 21
  - ◇ ASCOLTARE UN BRANO ..... 21
  - ◇ SUONARE UN BRANO ..... 22
  - ◇ BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC ..... 23
  - ◇ ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC... 23
  - ◇ STEADY BEAT ..... 24
  - ◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC..... 25
  - ◇ VELOCITA' DI RIPRODUZIONE CONCERT MAGIC ... 25
- 9) METRONOMO / RITMO..... 26
  - ◇ AVVIAMENTO DEL METRONOMO..... 26
  - ◇ VARIAZIONE INDICAZIONE DEL TEMPO E RITMO ... 26
  - ◇ REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO... 27
  - ◇ ELENCO RITMI ..... 28
- 10) BLOCCO PANELLO ..... 29

3. FUNZIONE LESSON.....30
- 1) SELEZIONE DI UN VOLUME/BRANO..... 30
- 2) ASCOLTARE E SUONARE UN BRANO ..... 31
  - ◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON ..... 31
  - ◇ SUONARE LE PARTI PER MANO DESTRA E SINISTRA... 31
  - ◇ REGOLARE IL TEMPO DI UN BRANO..... 31
- 3) REGISTRAZIONE DI UN ESERCIZIO..... 32
  - ◇ RIPRODUZIONE DELLA REGISTRAZIONE..... 32
  - ◇ CANCELLARE UNA REGISTRAZIONE ..... 32

4. REGISTRATORE.....33
- 1) REGISTRAZIONE (PULSANTE REC)..... 33
- 2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO ..... 35
- 3) TRASPOSIZIONE DI UN BRANO..... 36
- 4) CANCELLAZIONE DI UN BRANO..... 37

5. OPERAZIONI USB (AL DISPOSITIVO).....38
- 1) REGISTRATORE USB ..... 38
  - ◇ RIPRODUZIONE DI UN BRANO..... 38
  - ◇ ESCLUSIONE DI UNA PARTE ..... 39
  - ◇ REGISTRAZIONE DI UN BRANO ..... 39
  - ◇ REGOLAZIONE DEL LIVELLO DI VOLUME DEL REGISTRATORE USB..... 40
  - ◇ SALVATAGGIO DI UNA REGISTRAZIONE SU SUPPORTO USB... 40
- 2) USB MENU..... 41
  - ◇ 1. SALVATAGGIO BRANI INTERNI..... 41
  - ◇ 2. RINOMINAZIONE ..... 41
  - ◇ 3. CANCELLAZIONE ..... 42
  - ◇ 4. COPIA DI UN BRANO ..... 42
  - ◇ 5. CREAZIONE DI UNA DIRECTORY ..... 43
  - ◇ 6. FORMATTAZIONE ..... 43

6. FUNZIONI DEL MENU .....44
- 1) BRILLIANCE (BRILLANTEZZA) ..... 44
- 2) LOWER OCTAVE SHIFT (INNALZAMENTO OTTAVA INFERIORE) ... 45
- 3) LOWER PEDAL ON/OFF (PEDALE SEZIONE INFERIORE ON/OFF) ... 45
- 4) LAYER OCTAVE SHIFT (VARIAZIONE DI OTTAVA DI UN SUONO SOVRAPPOSTO) ..... 46
- 5) LAYER DYNAMICS (SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI) ... 47
- 6) DAMPER HOLD ON/OFF (MANTENIMENTO SORDINA ON/OFF)... 48
- 7) DAMPER EFFECT (EFFETTO DAMPER)..... 49
- 8) STRING RESONANCE (RISONANZA DELLE CORDE)..... 50
- 9) FOUR HANDS ON/OFF (A QUATTRO MANI ON/OFF)..... 51
- 10) TUNING (ACCORDATURA)..... 52
- 11) TEMPERAMENT (TEMPERAMENTI)..... 53
- 12) KEY OF TEMPERAMENT(CHIAVE DEL TEMPERAMENTO) ... 55
  - ◇ MIDI ..... 56
  - ◇ FUNZIONI MIDI DEL CN42 ..... 56
- 13) MIDI CHANNEL (CANALI MIDI) ..... 57
- 14) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON / OFF (TRANSMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA ON / OFF) ..... 58
- 15) LOCAL CONTROL ON/OFF (CONTROLLO LOCALE ON/OFF)... 59
- 16) MULTI-TIMBRAL MODE (MODALITA' MULTITIMBRO) ..... 60
- 17) CHANNEL MUTE (ESCLUSIONE DEI CANALI) ..... 61
- 18) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS (TRASMISSIONE NUMERI VARIAZIONE PROGRAMMA)..... 62
- 19) MIDI CLOCK..... 63
- 20) USER MEMORY (MEMORIZZAZIONE PERSONALIZZATA) ... 63
- 21) FACTORY RESET (REIMPOSTAZIONE DATI DI FABBRICA) ... 64

7. APPENDICE .....65
- ◇ CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE... 65
- ◇ ISTRUZIONI DI ASSEMBLAGGIO..... 67
- ◇ MAPPA DEI NUMERI DI VARIAZIONE PROGRAMMA... 69
- ◇ MAPPA SUONI BATTERIA ..... 76
- ◇ CARATTERISTICHE TECNICHE..... 78
- ◇ FORMATO DATI MIDI ..... 79
- ◇ MIDI IMPLEMENTATION CHART ..... 80

# Avvertenze Utili

## CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE

### PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO
NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.

Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

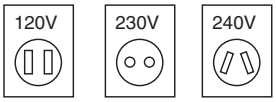
**Spiegazione dei simboli**

| | |
|---|---|
| | Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate. |
| | indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento. |
| | indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina. |

**Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.**
**AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:**

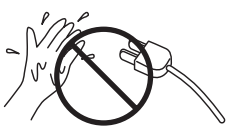
**RISCHI** indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

**Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.**




- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla KAWAI.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

**Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.**



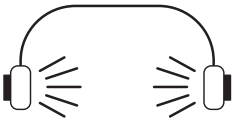
Può causare una scarica elettrica.

**Usare correttamente la panchina.**

Farlo può provocare ferite alle mani.

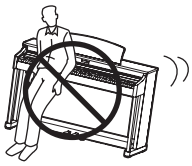
- **non salire sulla panchina**
- **è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina**
- **non sedersi mentre se ne regola l'altezza**
- **non sedersi mentre se ne apre il coperchio**
- **ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti**

**Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume**



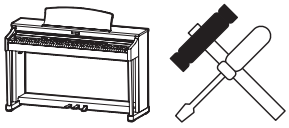
Farlo può causare problemi all'udito.

**Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.**



Potreste sbilanciarlo e farvi male.

**Non smontare, riparare o modificare il prodotto.**



Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

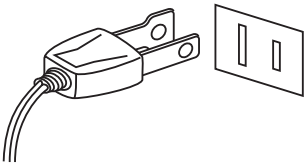
**Non staccare la spina tirando il cavo.**

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

**Lo strumento non è completamente scollegato dalla corrente elettrica anche se è spento. Se lo strumento non viene usato per lungo tempo è consigliabile togliere la spina dalla relativa presa.**

- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

**Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.**
**Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.**



**E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.**

# ⚠ PRECAUZIONI

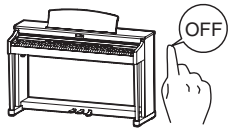
indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

**Non usare lo strumento nei seguenti luoghi**

- **vicino allefinestre dove vi è luce diretta**
- **zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)**
- **zone particolarmente fredde o all'aperto**
- **zone particolarmente umide**
- **zone particolarmente polverose**
- **zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazione**

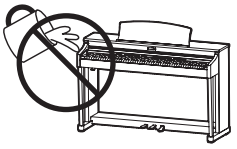
Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.
Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

**Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.**



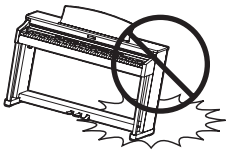

In caso contrario lo strumento può subire danni.

**Non far penetrare corpi estranei.**



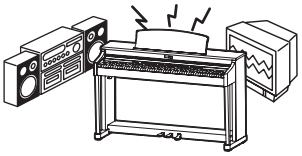
Acqua, chiodi forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe de apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

**Non trascinare lo strumento.**



Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

**Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.**



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

**Controllare che il cavo di connessione non sia aggrovigliato.**

Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

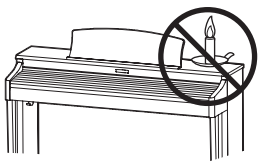
**Non pulire con benzina o solventi.**

- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

**Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.**

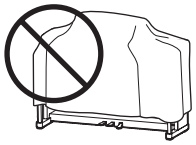
- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

**Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)**



Tali oggetti potrebbero cadere provocando un incendio.

**Non impedire la ventilazione coprendo le relative coperture con giornali, tovaglie, tende, ecc.**



In caso contrario lo strumento si potrebbe surriscaldare causando incendio.

**Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.**

**Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.**

**Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:**

- **Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.**
- **Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.**
- **Il prodotto è stato esposto alla pioggia**
- **Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.**
- **Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.**

**Nota bene**
Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.

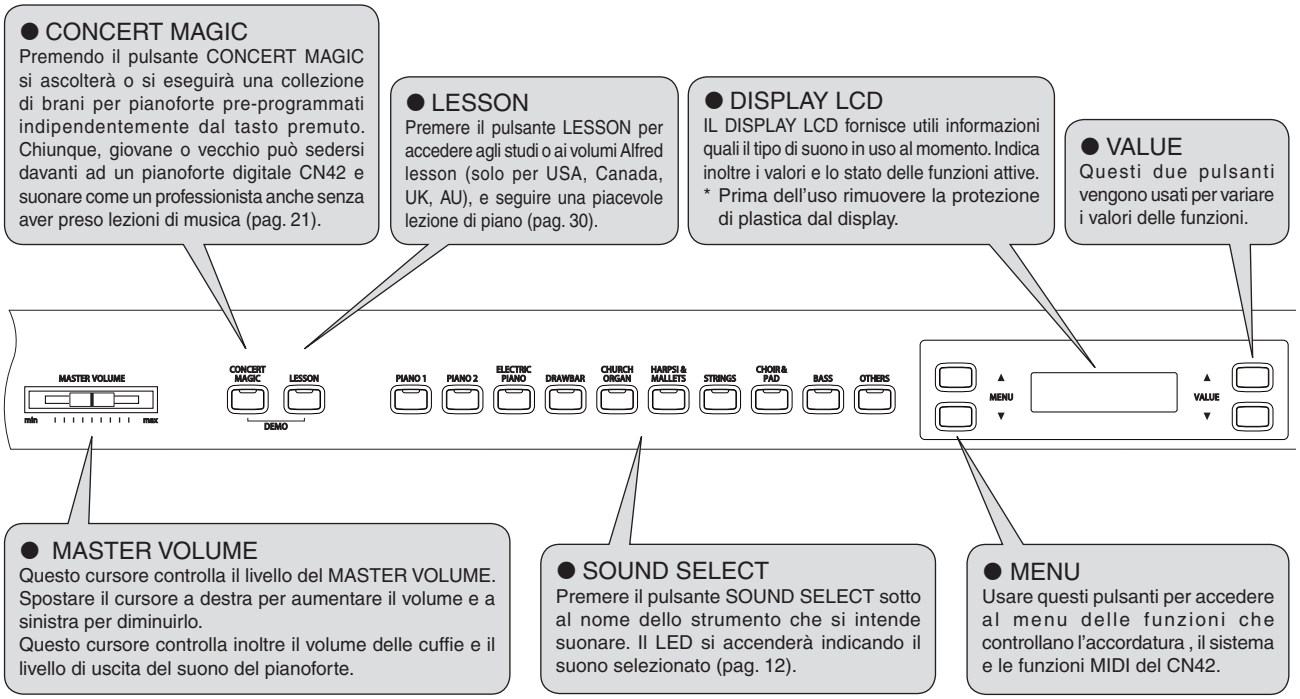
CE

**Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto**
Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.
Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.
Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.
Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.
(Solo per Unione Europea)

# 1. NOME DELLE PARTI E FUNZIONI

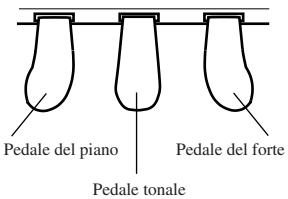
Questa sezione indica il posizionamento sul pannello e le funzioni dei pulsanti e cursori.

## ◇ PANNELLO FRONTALE


● CONCERT MAGIC
Premendo il pulsante CONCERT MAGIC si ascolterà o si eseguirà una collezione di brani per pianoforte pre-programmati indipendentemente dal tasto premuto. Chiunque, giovane o vecchio può sedersi davanti ad un pianoforte digitale CN42 e suonare come un professionista anche senza aver preso lezioni di musica (pag. 21).
● LESSON
Premere il pulsante LESSON per accedere agli studi o ai volumi Alfred lesson (solo per USA, Canada, UK, AU), e seguire una piacevole lezione di piano (pag. 30).
● DISPLAY LCD
IL DISPLAY LCD fornisce utili informazioni quali il tipo di suono in uso al momento. Indica inoltre i valori e lo stato delle funzioni attive.
* Prima dell'uso rimuovere la protezione di plastica dal display.
● VALUE
Questi due pulsanti vengono usati per variare i valori delle funzioni.
MASTER VOLUME
min
max
CONCERT MAGIC
LESSON
DEMO
PIANO 1
PIANO 2
ELECTRIC PIANO
DRAWBAR
CHURCH ORGAN
HARPSI & MALLETS
STRINGS
CHOIR & PAD
BASS
OTHERS
MENU
VALUE
● MASTER VOLUME
Questo cursore controlla il livello del MASTER VOLUME. Spostare il cursore a destra per aumentare il volume e a sinistra per diminuirlo.
Questo cursore controlla inoltre il volume delle cuffie e il livello di uscita del suono del pianoforte.
● SOUND SELECT
Premere il pulsante SOUND SELECT sotto al nome dello strumento che si intende suonare. Il LED si accenderà indicando il suono selezionato (pag. 12).
● MENU
Usare questi pulsanti per accedere al menu delle funzioni che controllano l'accordatura , il sistema e le funzioni MIDI del CN42.

## ◇ PEDALI

Il digitale CN42 è dotato di tre pedali proprio come un pianoforte a coda e sono: pedale del piano, pedale tonale e del forte.




◆ Pedale del forte

Sostiene il suono dopo anche dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.

◆ Pedale tonale

Premendo questo pedale, dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, viene sostenuto solo il suono delle note suonate. Le note suonate dopo aver premuto il pedale tonale non verranno sostenute dopo il rilascio della tastiera.

◆ Pedale del piano

Premendo questo pedale il suono viene smorzato .Quando l'effetto rotary è attivo, il pedale del piano viene usato per variare la velocità tra lento e veloce.

● TOUCH
La funzione TOUCH consente di avere due ulteriori tipi di sensibilità al tocco, oltre a quella standard di un pianoforte acustico.
Quando questa funzione è disattivata, la sensibilità al tocco torna allo standard del pianoforte acustico (pag. 19).

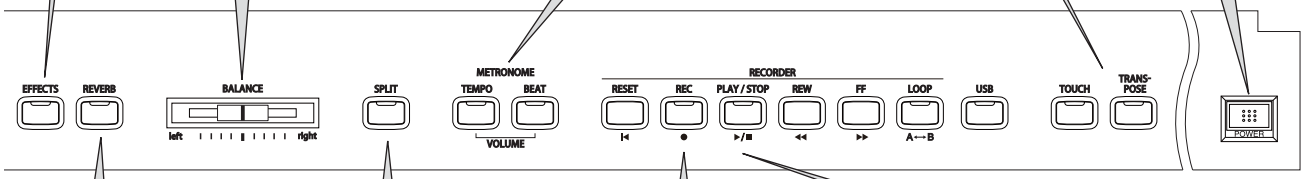
● TRANSPOSE
Questa funzione permette di innalzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile in accompagnamento a strumenti di diversa timbrica o quando dopo aver imparato un brano in una chiave lo si deve suonare in un'altra. La funzione di trasposizione consente di suonare un brano in chiave originale e di sentirlo in un'altra chiave (pag. 20).

● EFFECTS
Usare il pulsante EFFECTS per aggiungere al suono gli effetti chorus, delay, tremolo e rotary speaker (pag. 18).

● BALANCE
Usare questo cursore per regolare il bilanciamento tra due suoni quando si è in modalità Dual o Split. Il cursore controlla inoltre il volume in funzione "Parti di lezione per mano destra/sinistra registrate".

● METRONOME
Usare questi pulsanti per attivare/disattivare il metronomo e per impostare, tempo, battito e volume (pag. 26).

● POWER SWITCH
Premere questo pulsante per accendere/spegnere lo strumento.
Ricordarsi di spegnere lo strumento dopo l'uso.



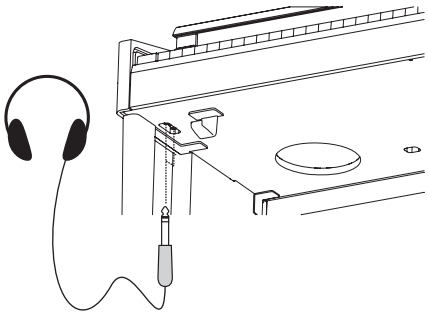

● REVERB
Usare il pulsante REVERB per aggiungere riverberazione al suono, simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico e sala da concerto (pag. 17).

● SPLIT
La funzione SPLIT divide la tastiera in due sezioni: superiore ed inferiore permettendo di suonare ogni parte con un suono diverso (pag. 14).

● REC
Il pulsante REC è usato per attivare la registrazione delle esecuzioni e in funzione Lesson per registrare i propri esercizi e confrontarli con i brani pre-registrastri e con gli studi.

● PLAY/STOP
Il pulsante PLAY/STOP è usato per selezionare il brano o la parte da suonare, riprodurre quanto registrato e attivare/disattivare la riproduzione quando si usa la funzione Lesson (pag. 33).

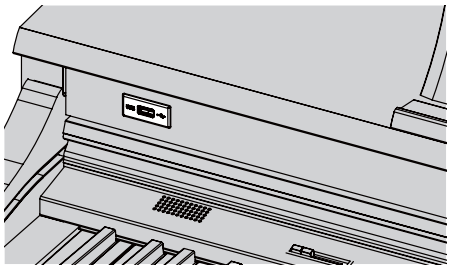
## ◇ CUFFIE



◆ Prese cuffia (x2)
Due prese per le cuffie sono posizionate nella parte inferiore sinistra dello strumento.
Possono essere collegate contemporaneamente due paia di cuffie.

- Vedere a pag. 68 le istruzioni per l'attacco del gancio per le cuffie.

## ◇ USB PORT



La porta USB (al dispositivo) consente di connettere al CN42 una memoria USB o un'apparecchiatura USB floppy drive . Ciò è molto utile per la riproduzione di file standard di brani MIDI , o per accedere al registratore USB con possibilità di registrazione separata sino a 16 tracce indipendenti.

# 2. SUONARE IL PIANOFORTE

## 1) OPERAZIONI BASE

Questa sezione fornisce le indicazioni base per l'accensione e l'utilizzo del piano CN42.

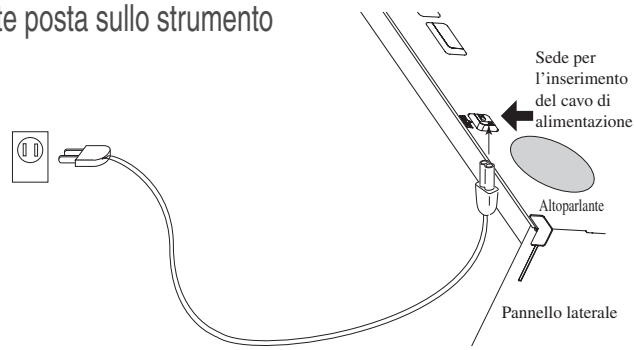


### ◇ INSTALLARE IL PIANOFORTE

Il CN42 è dotato di altoparlanti stereo e un amplificatore—non è necessaria altra apparecchiatura per iniziare a suonare lo strumento.

☐ Punto 1

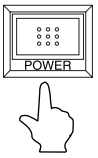
Collegare un capo del cavo AC alla presa di corrente posta sullo strumento e l'altro alla presa sulla parete.



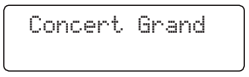

☐ Punto 2

Premere il pulsante POWER SWITCH- posto all'estrema destra del pannello frontale- per accendere lo strumento.

Premere nuovamente questo pulsante per spegnere lo strumento.
Dopo aver premuto POWER, l'indicatore LED di PIANO1 si accenderà e verrà automaticamente selezionato il suono Concert Grand.

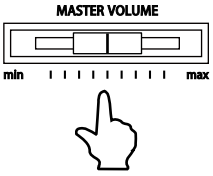


'Concert Grand' verrà visualizzato sul display LCD.




☐ Punto 3

Usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.




Questo cursore controlla il livello di volume degli altoparlanti e delle cuffie.
Spostare il cursore a destra per aumentare il volume e a sinistra per diminuirlo.
Per impostare il volume ad un livello gradevole, posizionare il cursore a metà corsa.

## ◇ BRANI DIMOSTRATIVI

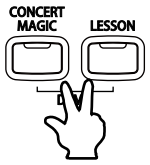
Il CN42 dispone di 32 brani dimostrativi integrati. Ogni brano dimostrativo è costituito da un brano musicale a presentazione dei vari suoni pre-impostati.

| | | |
|---|---|---|
| ■ PIANO 1 | | |
| Concert Grand | : | KAWAI |
| Studio Grand | : | KAWAI |
| Mellow Grand | : | Sonata No.30 Op.109 / Beethoven |
| Modern Piano | : | KAWAI |
| ■ PIANO 2 | | |
| Concert Grand 2 | : | Waltz No.6 Op.64-1 “Petit Chien” /Chopin |
| Studio Grand 2 | : | KAWAI |
| Mellow Grand 2 | : | La Fille aux Cheveux de lin / Debussy |
| Rock Piano | : | KAWAI |
| ■ ELECTRIC PIANO | | |
| Classic E.Piano | : | KAWAI |
| Modern E.P. | : | KAWAI |
| Modern E.P. 2 | : | KAWAI |
| ■ DRAWBER | | |
| Jazz Organ | : | KAWAI |
| Drawbar Organ | : | KAWAI |
| Drawbar Organ 2 | : | KAWAI |
| ■ CHURCH ORGAN | | |
| Church Organ | : | Toccata / Gigout |
| Diapason | : | Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach |
| Full Ensemble | : | KAWAI |
| ■ HARPSI & MALLETS | | |
| Harpsichord | : | French Suite No.6 / Bach |
| Vibraphone | : | KAWAI |
| Clavi | : | KAWAI |
| ■ STRINGS | | |
| Slow Strings | : | KAWAI |
| String Pad | : | KAWAI |
| String Ensemble | : | Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi |
| ■ CHOIR & PAD | | |
| Choir | : | KAWAI |
| Choir 2 | : | KAWAI |
| New Age Pad | : | KAWAI |
| Atmospher | : | KAWAI |
| ■ BASS | | |
| Wood Bass | : | KAWAI |
| Fretless Bass | : | KAWAI |
| W. Bass & Ride | : | KAWAI |
| ■ OTHERS | | |
| | | Rhapsody Op.79 No.2 / Brahms |
| | | Piano Concerto a minor Op.16 / Grieg |

KAWAI è spiacente di informare che gli spartiti per i brani Demo non sono disponibili.

### □ Punto 1

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGGIC e LESSON.

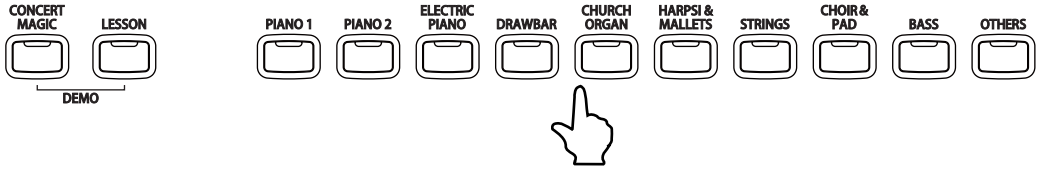



Gli indicatori LED del pulsante CONCERT MAGIC e il pulsante LESSON si accenderanno e il pulsante SOUND SELECT inizierà a lampeggiare.
La demo della categoria PIANO 1 inizierà a suonare. Dopo il termine di tutte le demo di PIANO 1, i successivi brani dimostrativi verranno selezionati a caso.

■ Il suono PIANO1 dispone di 4 brani memorizzati che potranno essere suonati in ordine progressivo. Premendo ripetutamente il pulsante PIANO1 la selezione si sposterà sul brano successivo.

### □ Punto 2

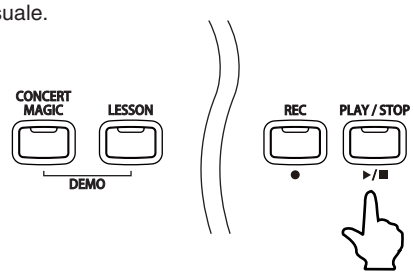
Premendo gli altri pulsanti di SOUND SELECT mentre un brano dimostrativo sta suonando, si ascolteranno le demo di ogni categoria.




■ Quando questo pulsante viene premuto, si potranno ascoltare i brani dimostrativi della nuova categoria selezionata. Al termine, Brani Demo di un’altra categoria saranno selezionati in ordine casuale.

### □ Punto 3

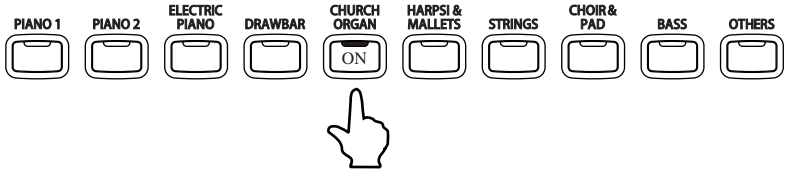
Premere nuovamente e contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON oppure PLAY/STOP per uscire da questa funzione.



## ◇ SELEZIONE DI UN SUONO PREIMPOSTATO

☐ Punto 1

Premere il pulsante SOUND SELECT sotto il nome dello strumento scelto.

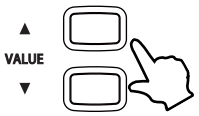



A questo punto l'indicatore LED si accenderà indicando la selezione effettuata.

Il titolo del brano preimpostato selezionato verrà visualizzato anche sul display LCD. Ad ogni pulsante sono assegnati più suoni; premendo nuovamente lo stesso pulsante SOUND SELECT verrà selezionata la successiva variazione di suono assegnata a quel pulsante.

Per selezionare il suono di un organo di chiesa premere il pulsante CHURCH ORGAN come sopra indicato. Il relativo indicatore LED si accenderà.

- E' anche possibile utilizzare i pulsanti VALUE per selezionare i suoni pre-impostati.
- Al pulsante OTHERS sono stati assegnati 283 suoni, divisi in 20 ulteriori categorie. Tenendo premuto uno dei pulsanti VALUE e premendo l'altro pulsante VALUE si passerà alla successiva categoria di suono nella selezione OTHERS.



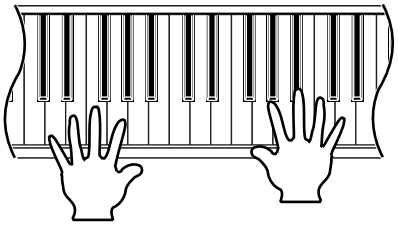

### ■ SUONI PRE-IMPOSTATI

| | | | |
|---|---|---|---|
| ■PIANO 1 | Concert Grand | ■HARPSI & MALLETS | Harpsichord |
| | Studio Grand | | Harpsichord 2 |
| | Mellow Grand | | Vibraphone |
| | Modern Piano | | Clavi |
| ■PIANO 2 | Concert Grand 2 | ■STRINGS | Slow Strings |
| | Studio Grand 2 | | String Pad |
| | Mellow Grand 2 | | Warm Strings |
| | Rock Piano | | String Ensemble |
| ■ELECTRIC PIANO | Classic E.P. | ■CHOIR & PAD | Choir |
| | Modern E.P. | | Choir 2 |
| | 60's E.P. | | New Age |
| | Modern E.P. 2 | | Atmosphere |
| ■DRAWBAR | Jazz Organ | ■BASS | Wood Bass |
| | Drawbar Organ | | Electric Bass |
| | Drawbar Organ 2 | | Fretless Bass |
| | Be 3 | | W. Bass & Ride |
| ■CHURCH ORGAN | Church Organ | ■OTHERS | 283 sounds |
| | Diapason | | |
| | Full Ensemble | | |
| | Diapason Oct. | | |

Far riferimento alla "MAPPA DEI NUMERI DI VARIAZIONE PROGRAMMA" a pag. 69 per visionare la lista complete degli ulteriori 283 suoni assegnati al pulsante OTHERS.

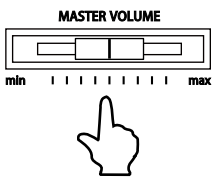
☐ Punto 2

Suonare lo strumento.



Il suono selezionato potrà essere sentito nel momento in cui viene premuto il tasto.

Se necessario usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.




- Il piano CN42 è in grado di suonare sino a 192 note simultaneamente (polifonia 192 note). Qualora si fosse in modalità dual, o si stesse suonando un suono di pianoforte stereo, la polifonia si dimezzerà in quanto lo strumento deve produrre due suoni per ogni nota.

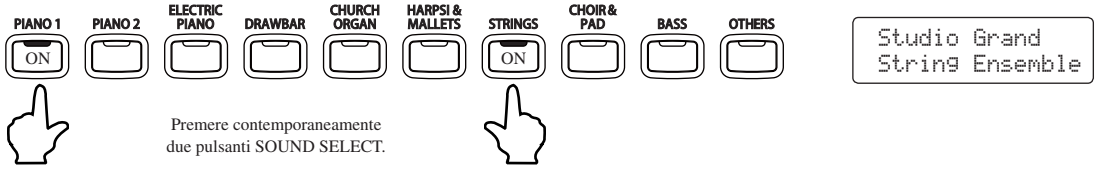
# 2) DUAL

Consente di sovrapporre due suoni pre-impostati per crearne uno più complesso. Per esempio, suono del pianoforte sovrapposto a quello dei violini, organo di chiesa a quello del coro.

☐ Punto 1

Tenere premuto il pulsante SOUND SELECT per selezionare il primo suono desiderato, quindi premere un altro pulsante SOUND SELECT per selezionare il secondo suono.

Il LED di ogni pulsante si accenderà indicando che sono stati selezionati due suoni i cui nomi verranno visualizzati sul display LCD.
Per esempio: per sovrapporre un suono di pianoforte a quello dei violini, premere contemporaneamente i pulsanti PIANO 1 e STRINGS come sotto raffigurato.



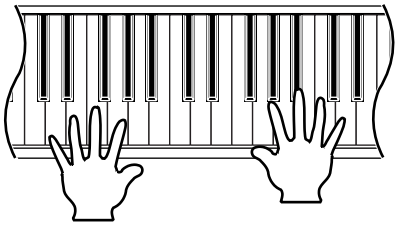

Premendo ancora uno dei pulsanti SOUND SELECT verrà selezionata l'altra variazione di suono assegnata a quel pulsante.
Per esempio, per cambiare il suono da String Ensemble a Slow Strings, mantenere premuto il pulsante PIANO 1 e premere nuovamente il pulsante STRINGS.

Se, mentre si preme il pulsante SOUND SELECT desiderato, si vogliono sovrapporre due variazioni di suono assegnate alla stesso pulsante SOUND SELECT, usare i pulsanti VALUE per scegliere la variazione. Per esempio, per sovrapporre Concert Grand e Mellow Grand, premere prima il pulsante PIANO 1 per selezionare Concert Grand, poi usare il pulsante VALUE per selezionare Mellow Grand mantenendo comunque premuto PIANO 1.

☐ Punto 2

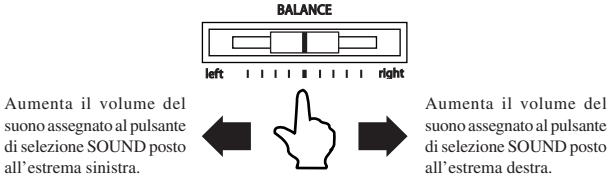
Suonare lo strumento.

Si potranno sentire contemporaneamente due suoni.



☐ Punto 3

Usate il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni.


BALANCE
left
right
Aumenta il volume del suono assegnato al pulsante di selezione SOUND posto all'estrema sinistra.
Aumenta il volume del suono assegnato al pulsante di selezione SOUND posto all'estrema destra.

☐ Punto 4

Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND per uscire dalla modalità DUAL.

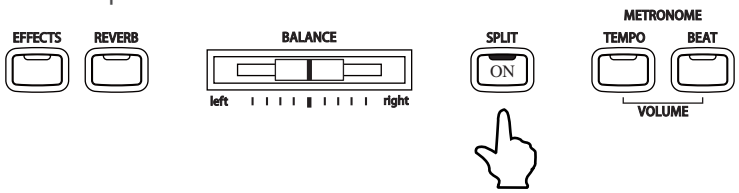
# 3) SPLIT

La funzione SPLIT divide la tastiera in due sezioni: superiore ed inferiore consentendo di suonare ogni parte con un suono diverso.

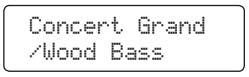


☐ Punto 1

Premere il pulsante SPLIT.




L'indicatore LED del pulsante SPLIT si accenderà.
L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT superiore si accenderà mentre quello inferiore inizierà a lampeggiare.
I nomi dei suoni alti e bassi selezionati appariranno sul display LCD.

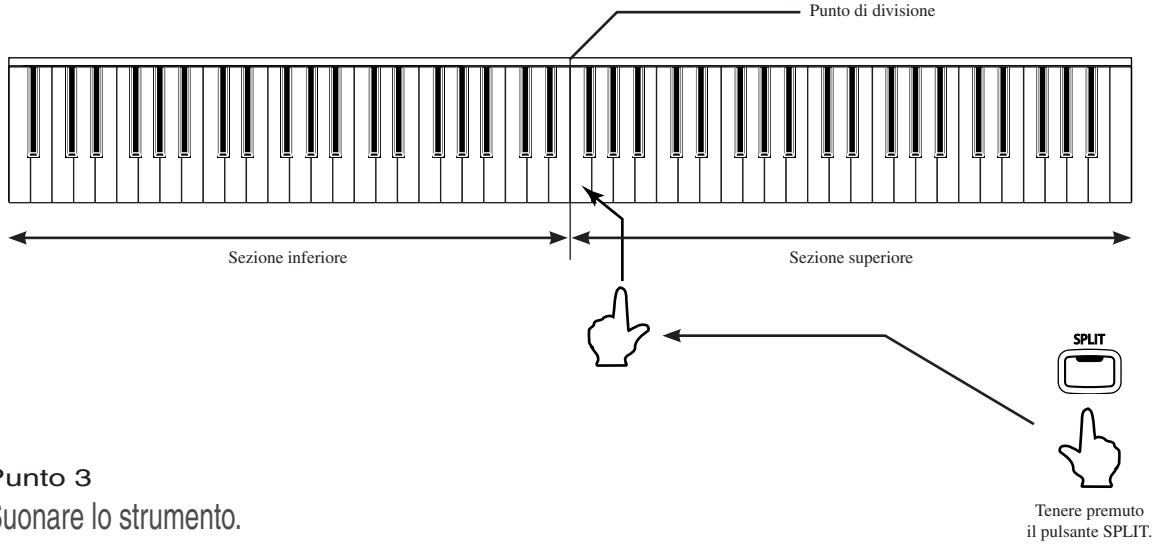



Il simbolo '/' verrà visualizzato nella parte inferiore dell'angolo sinistro del display LCD, a conferma che la modalità split è stata attivata.
Il punto di divisione è impostato di default tra B2 e B3. Questo punto può essere spostato ad ogni tasto della tastiera.

☐ Punto 2

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere un tasto dello strumento.

Il tasto premuto corrisponderà alla nota più bassa in assoluto della sezione superiore.




☐ Punto 3

Suonare lo strumento.

Nelle sezioni superiore ed inferiore verranno prodotti due suoni differenti.
Si potrà ottenere una piacevole esecuzione d'insieme, suonando accordi e melodia con la mano destra con il supporto del contrabbasso con la mano sinistra.

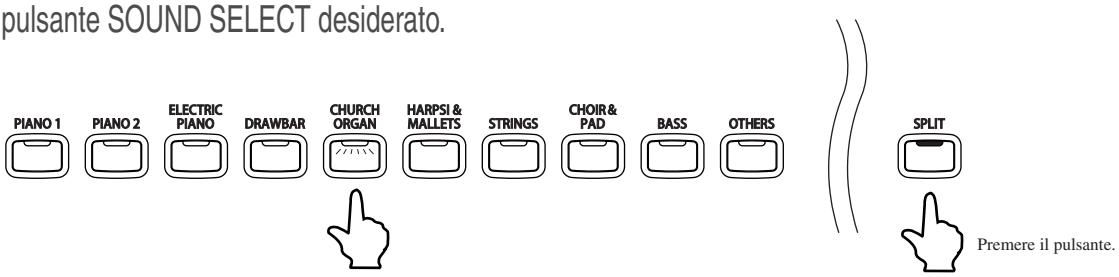
☐ Punto 4

Per variare il suono superiore, trovandosi in modalità SPLIT, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND SELECT desiderato.

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT si accenderà.
Premere ripetutamente lo stesso pulsante per selezionare un'altra variazione di suono ad esso assegnata.

☐ Punto 5

Per variare il suono inferiore, trovandosi in modalità SPLIT, tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere il pulsante SOUND SELECT desiderato.



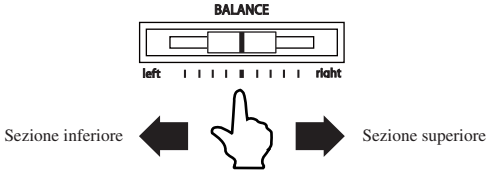

L'indicatore LED del pulsante SOUND SELECT selezionato inizierà a lampeggiare.

Premere ripetutamente questo pulsante per selezionare un'altra variazione di suono ad esso assegnata.



☐ Punto 6

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.




☐ Punto 7

Premere il pulsante SPLIT per uscire dalla relativa funzione.

L'indicatore del pulsante SPLIT si spegnerà.

- Quando la funzione SPLIT è attiva, è possibile usare'Lower Octave Shift' per regolare la gamma delle ottave nella sezione inferiore (pag. 45).
- E' anche possibile attivare/disattivare il pedale del forte per la sezione inferiore (pag. 45).

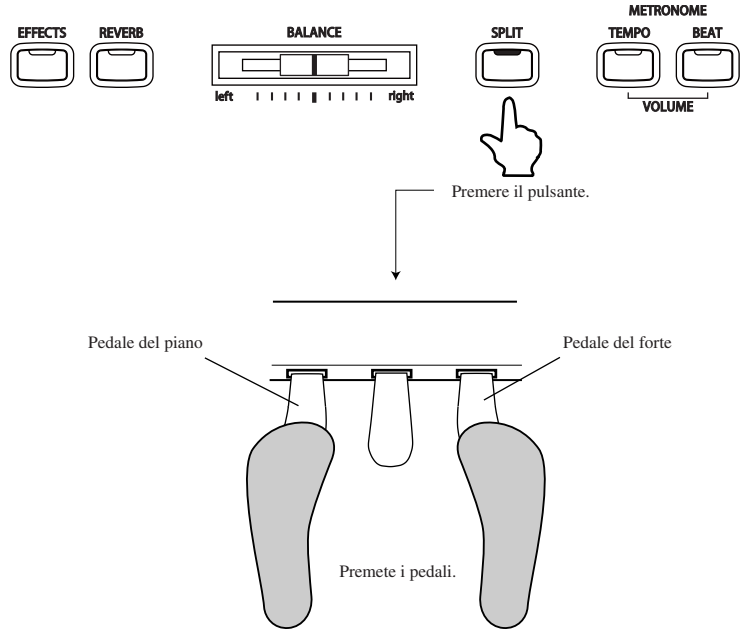
# 4) FUNZIONE A QUATTRO MANI

Con questa funzione è possibile suddividere la tastiera in sezione superiore ed inferiore consentendo a due pianisti di suonare insieme. I suoni della sezione superiore saranno transposti di due ottave sotto all'originale, mentre quelli della sezione inferiore a due ottave sopra, quando entrambi i pianisti suonano nella stessa gamma di note. Il pianista seduto a sinistra può anche usare il pedale sinistro come pedale del forte.

## ◇ ATTIVARE LA FUNZIONE A QUATTRO MANI

☐ Punto 1

Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi pigiare contemporaneamente il pedale del forte (destro) e il pedale del piano (sinistro).




L'indicatore LED del pulsante SPLIT inizierà a lampeggiare, confermando che lo strumento è in modalità A QUATTRO MANI.

◆ Selezione dei Suoni in Modalità A Quattro Mani

Trovandosi in modalità A QUATTRO MANI, il metodo di selezione di un suono è come quello della modalità SPLIT. Premere il pulsante SOUND SELECT (o tenere premuto il pulsante SPLIT) desiderato per variare il suono della sezione superiore, successivamente premere un altro pulsante SOUND SELECT per variare il suono della sezione inferiore.

◆ Variazione del Punti di Divisione

Trovandosi in modalità A QUATTRO MANI, il metodo per variare il punto di divisione della tastiera è come quello della modalità SPLIT. Tenere premuto il pulsante SPLIT, quindi premere un tasto qualsiasi dello strumento. Il tasto premuto diventa la nota più bassa in assoluto della sezione superiore. L'impostazione di fabbrica del punto di divisione della tastiera è tra E3 e F3.

Inoltre, in modalità A QUATTRO MANI la funzione OCTAVE SHIFT può anche essere usata per variare l'ottava della sezione inferiore (pag. 45).

■ La funzione A QUATTRO MANI può essere attivata utilizzando FOUR HANDS ON/OFF nel menu Funzioni. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle istruzioni a pag.51.

## ◇ USCITA DALLA FUNZIONE A QUATTRO MANI

☐ Punto 1

Per uscire dalla modalità A QUATTRO MANI, premere nuovamente il pulsante SPLIT.

L'indicatore LED del pulsante SPLIT si spegnerà.

# 5) EFFETTI/RIVERBERO

Selezionando dei suoni preimpostati, gli indicatori LED dei pulsanti EFFECTS o REVERB potrebbero accendersi automaticamente. Questo perché alcuni suoni sono preimpostati con un effetto attivato come impostazione di fabbrica.
L'aggiunta di un effetto al suono ne esalta la qualità del tono e ne migliora il realismo acustico. Il CN42 dispone di due gruppi separati di effetti. Il primo gruppo è il riverbero ed il secondo contiene gli effetti:chorus, flanger, delay, tremolo e rotary speaker.



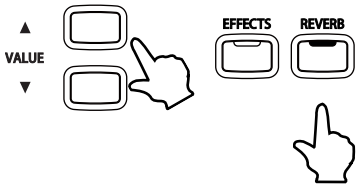
## ◇ AGGIUNGERE UN RIVERBERO

◆ REVERB
Questa funzione aggiunge riverbero al suono , simulando l'ambientazione di una stanza, palcoscenico e sala da concerto. Sono disponibili sei tipi di riverbero: Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2 e Plate.

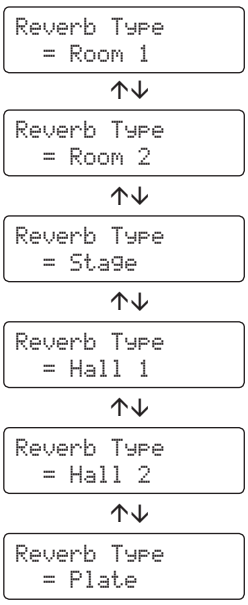
### □ Punto 1
Premere il pulsante REVERB.

L'indicatore LED si accenderà confermando che la funzione è attivata. Tenere premuto il pulsante REVERB per visionare sul display il tipo di riverbero selezionato.

### □ Punto 2
Per variare il tipo di riverbero, usare i pulsanti VALUE tenendo premuto il pulsante REVERB.



Premere il pulsante.




Premere nuovamente il pulsante REVERB per disattivare il riverbero.
Premere ancora una volta il pulsante REVERB per ritornare al riverbero precedente che ritornerà ad essere quello in uso.
Ogni variazione apportata al tipo di riverbero, o l'attivazione/disattivazione dello stato resteranno in memoria sino a che non si spegne lo strumento, momento in cui verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica.
Allo spegnimento dello strumento le impostazioni del riverbero torneranno ai valori di fabbrica.

## ◇ AGGIUNGERE ALTRI EFFETTI

◆ CHORUS

Chorus è un effetto che simula il carattere ricco di un coro o di un'orchestra d'archi, sovrapponendo al suono originale una versione leggermente discordante per arricchirlo.

◆ FLANGER

Flanger crea un effetto "pettine" che aggiunge movimento e una tonalità "hollow" al suono.

◆ DELAY

Questo effetto aggiunge degli echi al suono. Sono disponibili tre tipi di delay (Delay 1-3), ciascuno con una lunghezza diversa del delay tra gli echi.

◆ TREMOLO

Questo effetto di tipo vibrato viene usato principalmente con il vibrafono. L'effetto TREMOLO viene aggiunto al suono del vibrafono.

◆ ROTARY

Questo effetto simula il suono della cassa Rotary Speaker usata comunemente con gli organi elettronici. Questo effetto ha due velocità la nr.1 normale e la nr.2 più veloce. Il pedale del piano serve a cambiare la velocità del rotore tra SLOW e FAST.



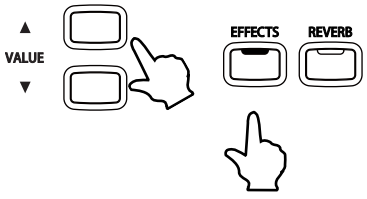
☐ Punto 1

Premere il pulsante EFFECTS.

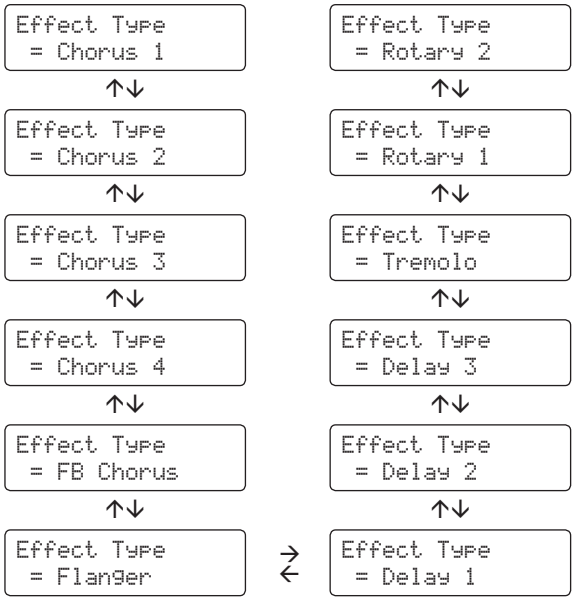
L'indicatore LED si accenderà confermando che l'effetto è attivo. Tenere premuto il pulsante EFFECTS per visualizzare sul display l'effetto in uso.

☐ Punto 2

Per variare il tipo di effetto, tenere premuto il pulsante EFFECTS e premere VALUE.




Premere il pulsante.




Premere nuovamente il pulsante EFFECTS per disattivare gli effetti.

Premere ancora un volta il pulsante EFFECTS per ritornare all'effetto precedente che ritornerà ad essere quello in uso.

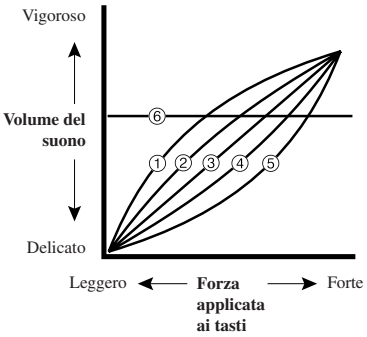
Ogni variazione apportata all'effetto o l'attivazione/disattivazione dello stato rimarranno in memoria sino a che non si spegne lo strumento, momento in cui verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica.

Allo spegnimento dello strumento le impostazioni degli effetti torneranno ai valori di fabbrica.

# 6) CURVA DI TOCCO

Questa funzione consente di selezionare per la tastiera una sensibilità al tocco diversa da quella standard di un pianoforte acustico. Sono disponibili cinque diversi tipi di sensibilità al tocco: Light, Light +, Heavy, Heavy + o Off.

| | | |
|---|---|---|
| ①Light + | : | Particolarmente indicato per pianisti con un tocco leggero. Richiede meno forza per ottenere una nota forte. |
| ②Light | : | Particolarmente indicato per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. Viene prodotto un volume più alto anche suonando con un tocco delicato. |
| ③Normal | : | Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico. Questa impostazione viene selezionata quando il LED del pulsante TOUCH è spento. |
| ④Heavy | : | Perfetto per chi ha dita forti. Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte. |
| ⑤Heavy + | : | Richiede un tocco ancor più pesante per ottenere un volume forte. |
| ⑥Off | : | Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa impostazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo. |





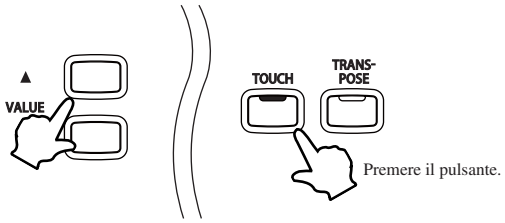

☐ Punto 1

Premere il pulsante TOUCH per variare l'impostazione di tocco standard (Normale).

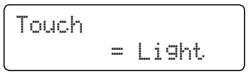
L'indicatore LED del pulsante TOUCH si accenderà confermando che è attualmente in uso una diversa impostazione di tocco.

☐ Punto 2

Per variare la curva di tocco, tenere premuto il pulsante TOUCH e premere VALUE.




Tenere premuto il pulsante TOUCH per visualizzare sul display la curva di tocco in uso.




Premere nuovamente il pulsante TOUCH per ritornare all'impostazione standard (Normal).
L'impostazione del tocco è unica per tutti i suoni preimpostati e non è possibile averne di individuali per ogni suono preimpostato.
Allo spegnimento dello strumento le impostazioni del tocco torneranno ai valori di fabbrica.

■ LIGHT e HEAVY non rappresentano il peso fisico dei tasti ma sono impostazioni che agiscono sulla sensibilità dei tasti che determina il livello di volume in risposta al movimento del tasto.

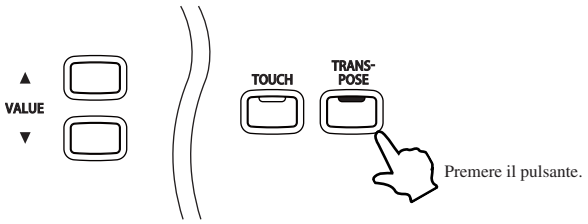
# 7) TRANSPOSIZIONE

La funzione di transposizione consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte di un semitono. Questo è particolarmente utile in accompagnamento a strumenti dalle diverse tonalità o quando si deve suonare in un'altra chiave un brano imparato in chiave originale. Questa funzione dà inoltre la possibilità di suonare un brano in chiave originale ed ascoltarlo in un'altra.



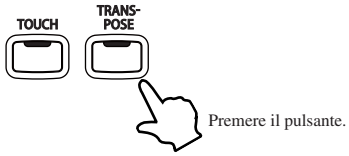
☐ Punto 1

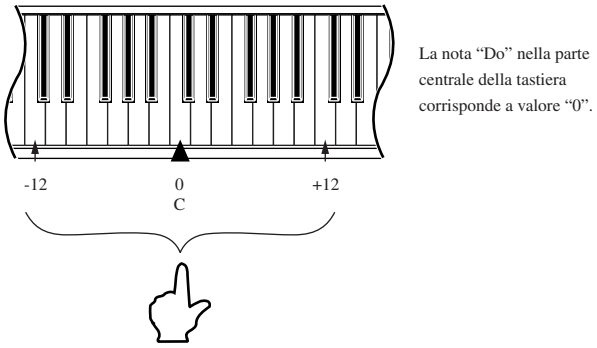
Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE e usare i pulsanti VALUE o i tasti della tastiera da C3 a C5 per specificare il valore di trasposizione.




Il display visualizzerà un numero che indica di quanti semitoni, in aumento o diminuzione, il piano è stato transposto.
'-5', per esempio, indica una transposizione in diminuzione di 5 semitoni.
'0' indica che non è stata effettuata alcuna transposizione.

Ogni volta che si preme il pulsante VALUE ▲, il valore di transposizione aumenta di un semitono, premendo VALUE ▼, diminuisce di un semitono.
Il pianoforte può essere transposto sino a 12 mezzi toni in aumento o diminuzione.




La nota "Do" nella parte centrale della tastiera corrisponde a valore "0".

Premere nuovamente il pulsante TRANSPOSE per disattivare la funzione.
Questa funzione manterrà in memoria le impostazioni in uso sino a che lo strumento resta acceso.

- Quando l'indicatore LED è acceso la funzione è attiva e le note vengono transposte sulla base del valore impostato. Per esempio se, con l'indicatore LED acceso, l'impostazione è '-3', le note saranno transposte in diminuzione di tre semitoni. Se il LED è spento, l'impostazione ritornerà automaticamente a "0" (nessuna transposizione).
- Se il valore è impostato su '0', il LED non si accende.
- Ogni volta che il CN42 viene acceso si attiverà l'impostazione di fabbrica '0'.
- Per maggiori informazioni sulla funzione TRASPOSIZIONE DEI BRANI si prega consultare la pag. 36

# 8) SUONARE CON CONCERT MAGIC

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta *"Suonare con una tastiera è facile. Basta colpire i tasti giusti al momento giusto"*. Molti vorrebbero che fosse così semplice. Per fortuna, KAWAI ha ideato un metodo che permette di suonare con la tastiera in modo facile, addirittura senza il bisogno di colpire i tasti giusti.

Con CONCERT MAGIC, chiunque può sedersi davanti a un piano CN42 e fare vera musica – anche se non ha mai preso lezioni di pianoforte in vita sua. Per divertirsi con Concert Magic, è sufficiente selezionare il brano preferito tra gli 88 preprogrammati e picchiettare un qualsiasi tasto con ritmo e tempo costante.
Concert Magic creerà la melodia e l'accompagnamento corretti indipendentemente dal tasto che si è premuto. Grazie e Concert Magic tutti, vecchi o giovani, possono divertirsi a suonare.

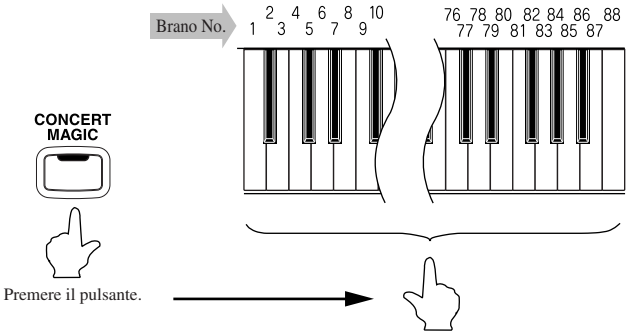


## ◇ SELEZIONARE UN BRANO

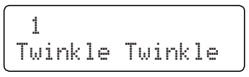
A ciascuno degli 88 tasti è stato assegnato un brano Concert Magic, classificato per categoria in otto gruppi quali *Children's Songs*, *American Classics*, *Christmas Songs* etc. Far riferimento a 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' per conoscere la lista completa di brani Concert Magic.

☐ Punto 1

Per selezionare un brano, tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC e premere il tasto a cui è stato assegnato il brano scelto.




Il display LCD indicherà in forma abbreviata il numero ed il titolo del brano.

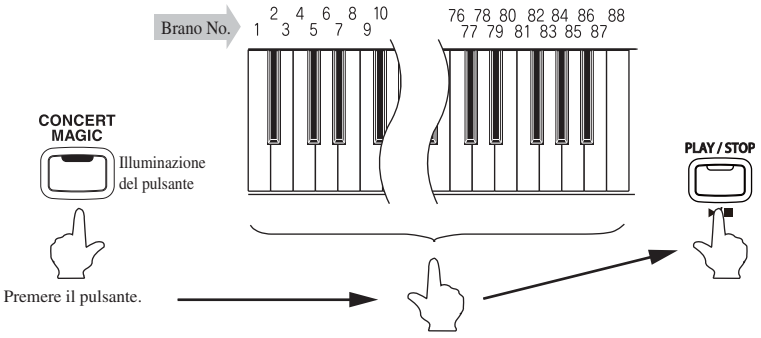



## ◇ ASCOLTARE UN BRANO

Se il pianista già conosce il brano Concert Magic selezionato può decidere di iniziare subito a suonare ma, per chi non ha sufficiente familiarità è consigliabile prima ascoltare attentamente il brano scelto.

☐ Punto 1

Per ascoltare, premere il pulsante PLAY/STOP.


Brano No.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
77 76 79 78 81 80 83 82 85 84 87 86 88
CONCERT MAGIC
Illuminazione del pulsante
PLAY / STOP
Premere il pulsante.

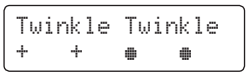
Il pianoforte CN42 inizierà la riproduzione del brano selezionato.

Tenendo premuto il pulsante TEMPO e premendo i pulsanti VALUE è possibile regolare la velocità o il tempo del brano.

Premendo i pulsanti VALUE, in fase di ascolto, è possibile selezionare diversi brani Concert Magic.

In fase di riproduzione del brano, il piccolo cerchietto sul display LCD sarà sostituito dal segno più ('+') .Questi piccoli simboli costituiscono un guida visiva all'esecuzione indicando quando deve essere premuto il prossimo tasto. La posizione e lo spazio tra ogni cerchietto rappresenta approssimativamente il tempo che deve intercorrere tra la pressione di ogni tasto.

Quando il brano è suonato i cerchietti vengono sostituiti da piccoli segni più.




La chiave di esecuzione, quando si usa Concert Magic deve diventare familiare tanto quanto il ritmo di ogni brano. Le indicazioni fornite dal Navigator, consentono all'esecutore di imparare gradualmente il ritmo di ogni pezzo.

■ Per ascoltare un brano diverso, tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC e premere il tasto a cui è assegnato il brano desiderato. Infine premere il pulsante PLAY/STOP.

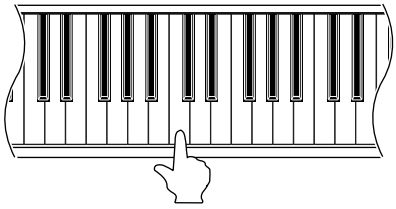
□ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per terminare l'ascolto del brano.

## ◇ SUONARE UN BRANO

□ Punto 1

Battere il ritmo del brano scelto su uno qualsiasi degli 88 tasti.



Usate Note Navigator (cerchietti e segni +) per imparare il ritmo del brano di Concert Magic.

I brani Concert Magic si adegueranno ai differenti modi di suonare. Se i tasti vengono battuti con forza, la musica è più sonora, se battuti lievemente le note sono più sommesse. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente. Con Concert Magic, anche chi è inesperto sarà in grado di eseguire brani come i pianisti professionisti, semplicemente premendo un tasto con un dito.

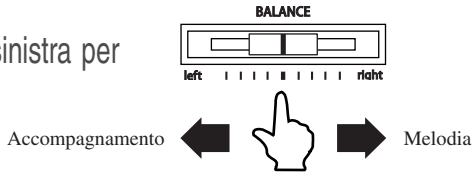
Per i bambini piccoli, Concert Magic è un metodo perfetto di imparare a suonare, ma ancor di più di sviluppare il senso del ritmo. Per le persone adulte che pensano sia ormai tardi per imparare a suonare il pianoforte, Concert Magic costituisce un buon primo passo. Grazie a Concert Magic tutti in famiglia potranno divertirsi a suonare il pianoforte CN42.

## ◇ BILANCIAMENTO DEL VOLUME DELLA PARTE PER CONCERT MAGIC

Quando si usa Concert Magic, il cursore regola il bilanciamento del volume della parte della melodia e l'accompagnamento.

□ Punto 1

Spostare il cursore del bilanciamento verso destra o verso sinistra per regolare il bilanciamento del volume.




Quando si sposta il cursore a destra, il suono della melodia diventa più forte e l'accompagnamento si attenua. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.



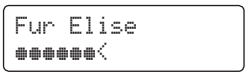
## ◇ ARRANGIAMENTO DEI BRANI CONCERT MAGIC

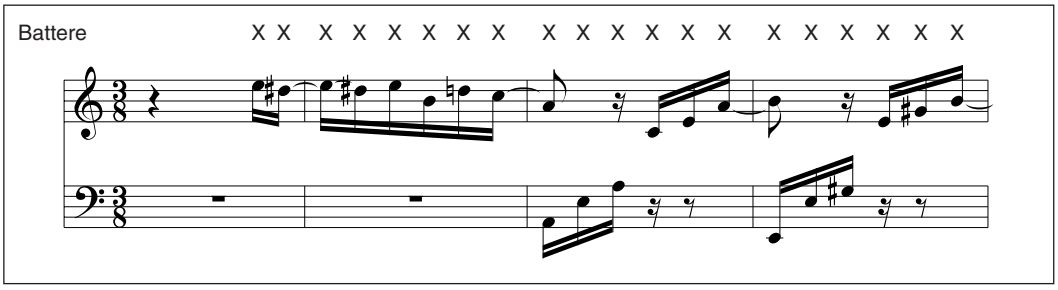
Si potrebbe pensare, dopo aver utilizzato Concert magic per un certo periodo, che suonare sia diventato troppo facile e ci sia ormai poco da imparare. Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, ce ne sono invece altri che potrebbero costituire una sfida e richiedere una certa pratica per essere eseguiti bene. Ciascuno degli 88 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

### ■ EASY BEAT

Sono I brani più facili da suonare in quanto è sufficiente picchiettare con ritmo costante uno qualsiasi dei tasti. Seguire l'esempio che segue, "Per Elisa". Il Note Navigator indicherà che durante il brano si dovrà mantenere un ritmo costante. Questa è una tipica caratteristica di un brano Easy Beat.

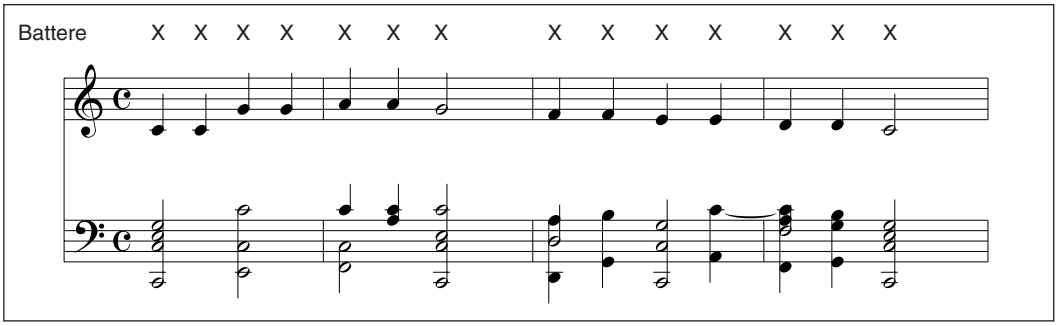
Premere un tasto con un ritmo costante di 1/16.




### ■ MELODY PLAY

Anche questi brani sono abbastanza facili da eseguire, specialmente se conosciuti dal pianista. Per suonarli, picchiettate il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti. Canticchiare mentre si suona può essere di aiuto. Per esempio, per suonare 'Twinkle, Twinkle, Little Star' seguire il ritmo della melodia come indicato.

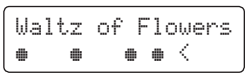


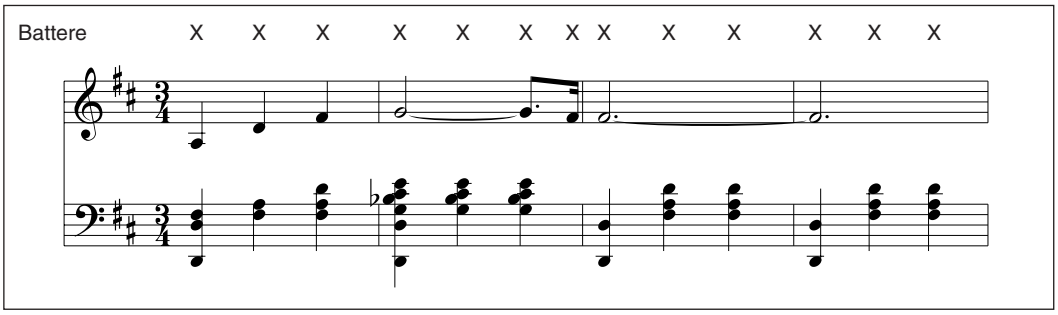

Con Concert Magic, per suonare brani veloci, a volte risulta più semplice picchiettare due differenti tasti alternativamente con due dita per suonare con maggior velocità.

■ SKILLFUL

Questi brani fanno parte di una gamma che va da moderatamente difficili a difficili. Per suonarli picchiettare sia il ritmo della melodia che quello dell'accompagnamento su un tasto qualsiasi, come sotto indicato per il 'Waltz of the Flowers'.

Il Note Navigator è molto utile con i brani Skillful.




Può essere necessaria un pò di pratica per suonare con abilità i brani di Concert Magic. Un buon metodo per imparare è prima ascoltarli e poi cercare di picchiettare il ritmo di ciò che si è sentito.

■ Il fascicolo separato 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' elenca i tipi di arrangiamento vicino ad ogni titolo, come 'EB' per Easy Beat, 'MP' per Melody Play e 'SK' per Skillful.

## ◇ STEADY BEAT

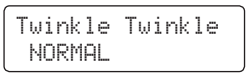
Questa funzione consente di suonare i brani Concert Magic picchiettando semplicemente i tasti con un battito costante indipendentemente dal tipo di arrangiamento.

□ Punto 1

Premere e tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC.

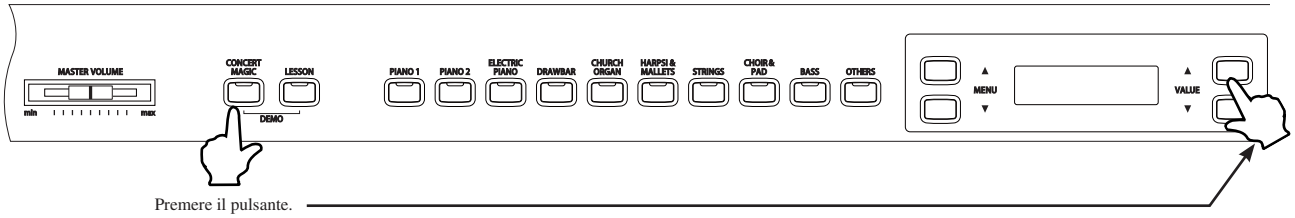
La modalità in uso di Concerto Magic verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

L'impostazione di fabbrica di Concert Magic è NORMALE.

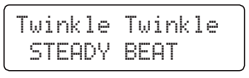



□ Punto 2

Mentre mantenete premuto il pulsante CONCERT MAGIC , usate VALUE per passare dalla modalità Concert Magic a STEADY BEAT.




La modalità di Concert Magic verrà cambiata in STEADY BEAT.




□ Punto 3

Iniziate battendo un tasto qualsiasi con ritmo costante.

La velocità nel picchiettare imposterà il tempo del brano. Sia l'accompagnamento che la melodia suoneranno automaticamente con lo stesso tempo picchiettato.

## ◇ BRANI DIMOSTRATIVI CONCERT MAGIC

Ci sono tre modi per ascoltare i brani Concert Magic in modalità DEMO.

◆ ALL PLAY
Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante PLAY/STOP senza selezionare un brano specifico. Il digitale CN42 riprodurrà in ordine tutti i brani Concert Magic.

◆ RANDOM PLAY
Premere il pulsante CONCERT MAGIC e successivamente il pulsante LESSON. Il digitale CN42 riprodurrà a caso tutti i brani Concert Magic.

◆ CATEGORY PLAY
Premere e tenere premuto i pulsanti CONCERT MAGIC e LESSON e premere il tasto al quale si desidera assegnare il brano. Il digitale CN42 riprodurrà il brano selezionato e continuerà a suonare gli altri brani nella stessa categoria.

Premere il pulsante PLAY/STOP per uscire dalla funzione.



## ◇ VELOCITA' DI RIPRODUZIONE CONCERT MAGIC

Il pulsante TEMPO viene inoltre usato per regolare la velocità di riproduzione dei brani Concert Magic.

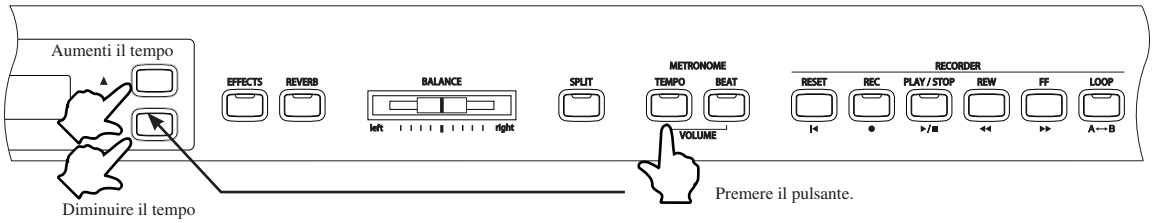
☐ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano Concert Magic da riprodurre, premere e tenere premuto il pulsante TEMPO.

Il valore del tempo verrà visualizzato sul display LCD.

☐ Punto 2

Per variare il tempo usare il pulsante VALUE tenendo premuto il pulsante TEMPO.




E' possibile regolare il tempo del brano Concert Magic selezionato sia prima della riproduzione che quando il brano sta suonando.

# 9) METRONOMO / RITMO

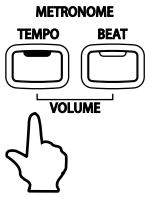
Il ritmo è uno degli elementi più importanti nell'apprendimento della musica, E' importante esercitarsi al pianoforte con un tempo corretto e con un ritmo costante e un valido aiuto, specialmente per i principianti, è costituito dal metronomo del digitale CN42.



## ◇ AVVIAMENTO DEL METRONOMO

☐ Punto 1

Premete il pulsante TEMPO.




Il LED del pulsante TEMPO si accenderà ed il metronomo inizierà a segnare il tempo con un battito costante. Il display LCD visualizzerà il tempo in battiti per minuto.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo entro una gamma da 10 a 400 battiti al minuto. (20-800 BPM con la divisione in ottave).

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante TEMPO per fermare il metronomo.

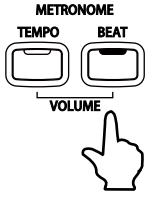
## ◇ VARIAZIONE INDICAZIONE DEL TEMPO E RITMO

Il metronomo produce due tipi di scatto, il più sonoro è ogni quattro battute : ritmo di 4 battute o indicazione di tempo di 4/4.
Il metronomo è in grado di dare la prima battuta di inizio del tempo.

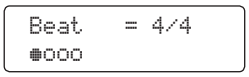
E' possibile selezionare l'indicazione del tempo più appropriata tra le dieci disponibili: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8 oppure usare uno dei 100 stili incorporati.

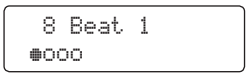
☐ Punto 1

Premete il pulsante BEAT.



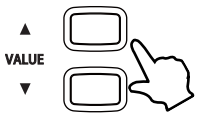

Il LED del pulsante BEAT si accenderà e il metronomo inizierà il conteggio.
Il display LCD mostrerà l'indicazione del tempo selezionata al momento e l'indicatore visivo di ogni battito .
Se verrà selezionato un ritmo, il nome dello stesso sarà visualizzato sul display LCD.



☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare l'indicazione del tempo o il ritmo desiderati.




L'indicazione del tempo o il ritmo selezionati saranno visualizzati sul display LCD.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante BEAT per fermare il metronomo.

Per attivare/disattivare il metronomo è possibile usare sia il pulsante TEMPO che il pulsante BEAT a seconda che si debba regolare il tempo o l'indicazione di esso.

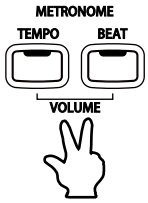


## ◇ REGOLAZIONE DEL VOLUME DEL METRONOMO

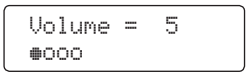
E' inoltre possibile regolare il livello del volume del metronomo.

☐ Punto 1

Premete simultaneamente i pulsanti TEMPO e BEAT.




Il livello del volume del metronomo verrà visualizzato in forma numerica sul display LCD. La relativa gamma va da 1 (piano) a 10 (forte). L'impostazione di fabbrica è 5.




☐ Punto 2

Premere I pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il livello del volume del metronomo.

☐ Punto 3

Premere di nuovo e contemporaneamente i pulsanti TEMPO e BEAT per fermare il metronomo.

## ◇ ELENCO RITMI

| No. | Ritmo |
|---|---|
| 1 | 8 Beat 1 |
| 2 | 8 Beat 2 |
| 3 | 8 Beat 3 |
| 4 | 16 Beat 1 |
| 5 | 16 Beat 2 |
| 6 | 16 Beat 3 |
| 7 | 16 Beat 4 |
| 8 | 16 Beat 5 |
| 9 | 16 Beat 6 |
| 10 | Rock Beat 1 |
| 11 | Rock Beat 2 |
| 12 | Rock Beat 3 |
| 13 | Hard Rock |
| 14 | Heavy Beat |
| 15 | Surf Rock |
| 16 | 2nd Line |
| 17 | 50 Ways |
| 18 | Ballad 1 |
| 19 | Ballad 2 |
| 20 | Ballad 3 |
| 21 | Ballad 4 |
| 22 | Ballad 5 |
| 23 | Light Ride 1 |
| 24 | Light Ride 2 |
| 25 | Smooth Beat |
| 26 | Rim Beat |
| 27 | Slow Jam |
| 28 | Pop 1 |
| 29 | Pop 2 |
| 30 | Electro Pop 1 |
| 31 | Electro Pop 2 |
| 32 | Ride Beat 1 |
| 33 | Ride Beat 2 |
| 34 | Ride Beat 3 |
| 35 | Ride Beat 4 |
| 36 | Slip Beat |
| 37 | Jazz Rock |
| 38 | Funky Beat 1 |
| 39 | Funky Beat 2 |
| 40 | Funky Beat 3 |
| 41 | Funk 1 |
| 42 | Funk 2 |
| 43 | Funk 3 |
| 44 | Funk Shuffle 1 |
| 45 | Funk Shuffle 2 |
| 46 | Buzz Beat |
| 47 | Disco 1 |
| 48 | Disco 2 |
| 49 | Hip Hop 1 |
| 50 | Hip Hop 2 |

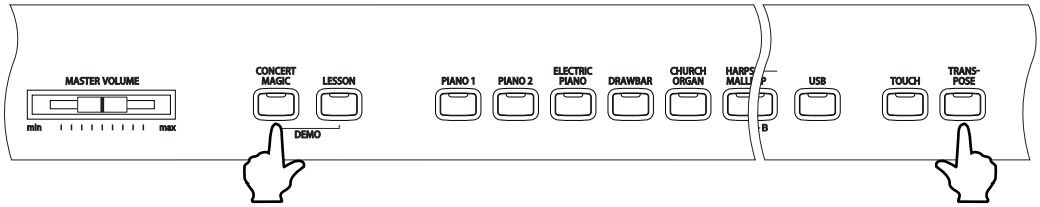
| No. | Ritmo |
|---|---|
| 51 | Hip Hop 3 |
| 52 | Hip Hop 4 |
| 53 | Techno 1 |
| 54 | Techno 2 |
| 55 | Techno 3 |
| 56 | Heavy Techno |
| 57 | 8 Shuffle 1 |
| 58 | 8 Shuffle 2 |
| 59 | 8 Shuffle 3 |
| 60 | Boogie |
| 61 | 16 Shuffle 1 |
| 62 | 16 Shuffle 2 |
| 63 | 16 Shuffle 3 |
| 64 | T Shuffle |
| 65 | Triplet 1 |
| 66 | Triplet 2 |
| 67 | Triplet 3 |
| 68 | Triplet 4 |
| 69 | Triplet Ballad 1 |
| 70 | Triplet Ballad 2 |
| 71 | Triplet Ballad 3 |
| 72 | Motown 1 |
| 73 | Motown 2 |
| 74 | Ride Swing |
| 75 | H.H. Swing |
| 76 | Jazz Waltz 1 |
| 77 | Jazz Waltz 2 |
| 78 | 5/4 Swing |
| 79 | Tom Swing |
| 80 | Fast 4 Beat |
| 81 | H.H. Bossa Nova |
| 82 | Ride Bossa Nova |
| 83 | Beguine |
| 84 | Mambo |
| 85 | Cha Cha |
| 86 | Samba |
| 87 | Light Samba |
| 88 | Surdo Samba |
| 89 | Latin Groove |
| 90 | Afro Cuban |
| 91 | Songo |
| 92 | Bembe |
| 93 | African Bembe |
| 94 | Merenge |
| 95 | Reggae |
| 96 | Tango |
| 97 | Habanera |
| 98 | Waltz |
| 99 | Ragtime |
| 100 | Country & Western |

# 10) BLOCCO PANELLO

Questa funzione permette di bloccare temporaneamente tutti i pulsanti del pannello per evitare di cambiare accidentalmente le impostazioni mentre si suona il pianoforte.

☐ Punto 1

Premere contemporaneamente i pulsanti CONCERT MAGIC e TRANSPOSE .




Il pannello di controllo del CN42 non risponderà alla pressione dei pulsanti.

```
Panel Lock
     On
```

Sul display LCD apparirà la scritta ‘Panel Lock On’ .

☐ Punto 2

Premere ancora i pulsanti CONCERT MAGIC e TRANSPOSE contemporaneamente per uscire dalla funzione.

Il pannello di controllo del CN42 tornerà ad operare normalmente.

```
Panel Lock
     Off
```

Sul display LCD apparirà la scritta ‘Panel Lock Off’ .

■ Quando lo strumento è spento, la funzione Blocco Pannello non è attiva.

# 3. FUNZIONE LESSON

La funzione Lesson del CN42 aiuta gli esecutori ad esercitarsi con il pianoforte seguendo i metodi Czerny e Burgmüller, o brani dai volumi *Alfred's Basic* e *Alfred's Premier Piano Course* lesson (solo per USA, Canada, Australia e UK). E' inoltre possibile ascoltare I brani e gli studi nonchè esercitarsi con tali metodi suonando anche con una mano per volta seguendo differenti tempi e registrando l'esecuzione per una propria valutazione.

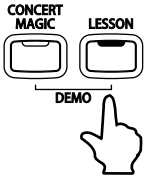
I volumi *Alfred's Basic Piano* e *Alfred's Premier Piano Course* sono venduti separatamente. Vogliate rivolgervi al vostro rivenditore o contattate il servizio clienti di Alfred al nr. 818-892-2452 (USA & Canada), 0-95240033 (Australia), +44 (0)1279828960 (UK). O anche per e-mail a: customerservice@alfred.com.

## 1) SELEZIONE DI UN VOLUME/BRANO



☐ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.




Il LED del pulsante LESSON si accenderà per indicare che questa funzione è abilitata.
Il nome del volume selezionato verrà visualizzato sul display LCD.

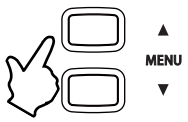
```
AlfredChild1A-01
Bar=  0- 1 ♩=100
```

La disponibilità dei volumi Lesson dipende dall'area geografica:

| | Titolo del libro Lesson |
|---|---|
| USA, Canada, UK, Australia | Alfred's Premier Piano Course Lesson 1A |
| | Alfred's Premier Piano Course Lesson 1B |
| | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A |
| | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B |
| | Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level Adult |
| Resto del mondo | Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100) |
| | Czerny 30 (Etudes de Mécanisme, Opus 849) |
| | Czerny 100 (Hundert Übungsstücke, Opus 139) |
| | Beyer (Vorschule im Klavierspiel, Opus 101) |

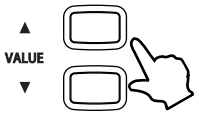
☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per variare il tipo di volume lesson.




☐ Punto 3

Premere i pulsanti VALUE per variare il tipo di brano lesson.



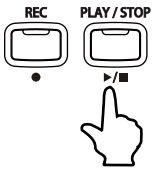

E' anche possibile selezionare direttamente un brano tenendo premuto il pulsante LESSON e premendo un qualsiasi tasto della tastiera. Fare riferimento all'opuscolo separato 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' per un elenco completo dei brani lesson disponibili.

```
AlfredChild1A-01
Bar=  0- 1 ♩=100
```

# 2) ASCOLTARE E SUONARE UN BRANO

☐ Punto 1

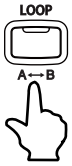
Premere il pulsante PLAY/STOP per suonare il brano selezionato.




Ci sarà una battuta d'introduzione prima dell' inizio del brano.

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione del brano.
Premere il pulsante REW per far indietreggiare un brano e il pulsante FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di introduzione e del battito verranno visualizzati sul display LCD. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

◆ A-B LOOP




E' possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di brano. Nel corso della riproduzione premere il pulsante LOOP nel punto in cui si vuole iniziare il playback (punto A) e ripremere LOOP nel punto in cui si vuole che termini (punto B). Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano tra A e B sino a che non verrà premuto nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

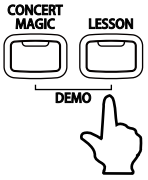
■ In funzione LESSON non è possibile selezionare suoni DUAL o SPLIT.



## ◇ USCIRE DALLA FUNZIONE LESSON

☐ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.



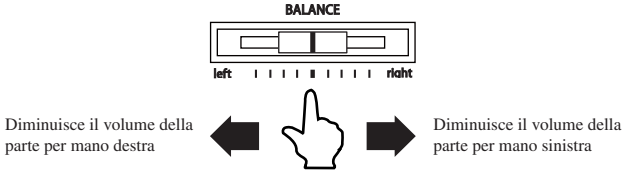

Il LED del pulsante LESSON si spegnerà e lo strumento ritornerà alla normale modalità operativa.

## ◇ SUONARE LE PARTI PER MANO DESTRA E SINISTRA

Il bilanciamento del volume della parte per mano destra e quella per mano sinistra può essere regolato con il cursore BALANCE.

☐ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano, spostare il cursore BALANCE verso sinistra o verso destra.




Muovendo parzialmente il cursore verso sinistra il volume della parte per mano destra diminuirà gradualmente, consentendo di esercitarsi mentre la parte pre-registrata suona in sottofondo. Spostando completamente il cursore a sinistra, il volume della parte per mano destra sarà completamente azzerato.

## ◇ REGOLARE IL TEMPO DI UN BRANO

☐ Punto 1

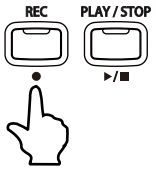
Tenere premuto il pulsante TEMPO e premere i pulsanti VALUE ▲ o ▼ per aumentare o diminuire il tempo del brano.

# 3) REGISTRAZIONE DI UN ESERCIZIO

Ascoltare una propria esecuzione registrata è un eccellente metodo di autovalutazione.

☐ Punto 1

Premere il pulsante REC.

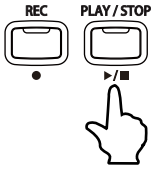



L'indicatore LED del pulsante REC inizierà a lampeggiare a conferma che il digitale CN42 è pronto per la registrazione.
Le relative informazioni appariranno sul display LCD, come di seguito indicato.

```
Record
Bar=  0- 2 1=100
```

☐ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP.




Ci sarà una battuta d'introduzione prima dell'inizio della registrazione.

```
Recording
Bar=  4- 2 ♩=100
```

Si raccomanda di attivare il metronomo quando si inizia la registrazione.

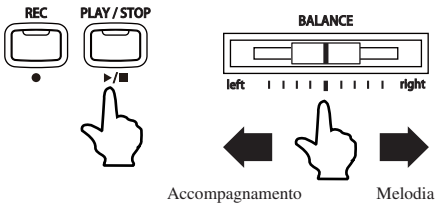
☐ Punto 3

Premere il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione dell'esercizio lesson.

## ◇ RIPRODUZIONE DELLA REGISTRAZIONE

☐ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP per ascoltare la registrazione.




L'esecuzione registrata verrà suonata.
Il volume delle parti destra e sinistra può essere variato con il cursore BALANCE.

## ◇ CANCELLARE UNA REGISTRAZIONE

☐ Punto 1

Premere simultaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC per cancellare la registrazione.

- Le registrazioni effettuate in funzione Lesson non possono essere salvate in quanto sono considerate per uso temporaneo.
  Le registrazioni in funzione Lesson vengono inoltre cancellate quando si passa ad altro brano, quando si esce dalla funzione e quando si spegne il CN42.
- I brani Lesson preimpostati non possono essere sovrascritti o cancellati in maniera permanente.

# 4. REGISTRATORE

La funzione RECORDER si comporta nello stesso modo di un registratore a cassette. Il digitale CN42 registra dati digitali, anziché dati audio – salvando la musica all'interno dello strumento. Poiché ogni brano è salvato in modo digitale, è possibile modificarne i vari aspetti durante la riproduzione, quali la regolazione del tempo senza incidere sulla tonalità, la selezione di suoni differenti e le impostazioni degli effetti. La funzione di registrazione è uno strumento utile sia nelle esercitazioni che nelle esecuzioni al pianoforte.

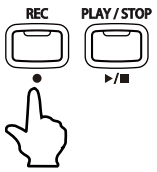
## 1) REGISTRAZIONE (PULSANTE REC)

Con il CN42 è possibile registrare tra diversi brani, salvarli in memoria e riprodurli con un semplice tocco di un pulsante. Ogni brano dispone di due tracce separate chiamate "Parti" che possono essere registrate in maniera indipendente. Ciò permette di poter registrare la parte per la mano sinistra su una traccia, quindi successivamente quella per la mano destra sull'altra traccia, mentre si ascolta la prima parte.
Durante la registrazione o la riproduzione di un brano, ogni parte (traccia) può essere liberamente ri-registrata o riprodotta. Quando si ri-registra una parte, tutti i dati relativi alla precedente registrazione verranno cancellati, per cui in fase di registrazione separata delle parti, è molto importante selezionare quella giusta, al fine di evitare sovrascritture accidentali.

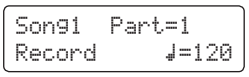


☐ Punto 1

Premere il pulsante REC.



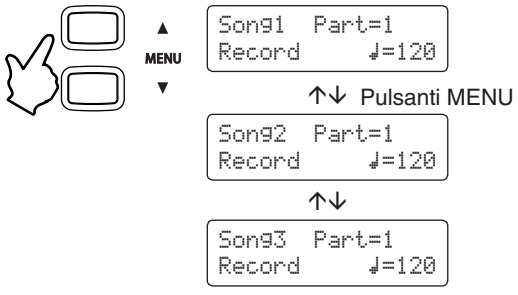

Le informazioni relative al brano, al numero della parte, alla battuta di introduzione ed al tempo verranno visualizzate sul display LCD.




Passare direttamente al punto 4 per registrare un brano senza effettuare variazioni.

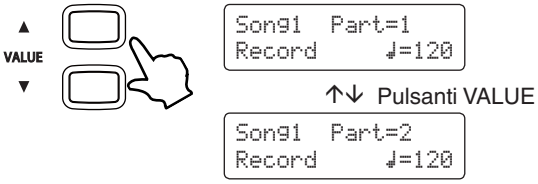
☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per selezionare il brano da registrare (1,2 o 3).



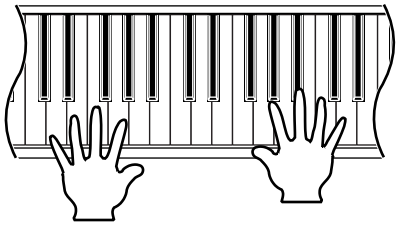

☐ Punto 3

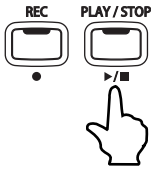
Premere i pulsanti VALUE per selezionare il numero della parte da registrare (1 o 2).



☐ Punto 4

Iniziare a suonare il pianoforte.

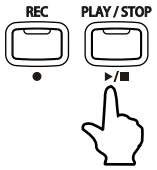





La registrazione inizierà dalla prima nota suonata.
Ora, i LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno.
Qualsiasi variazione apportata al suono, nel corso della registrazione, verrà a sua volta registrata.
E' possibile iniziare la registrazione premendo il pulsante PLAY/STOP anziché un tasto della tastiera, consentendo di inserire una battuta di sospensione all'inizio di un brano.

☐ Punto 5

Premere il pulsante PLAY/STOP per terminare la registrazione.




I LED del pulsanti PLAY/STOP e REC si spegneranno e la parte registrata verrà salvata automaticamente in memoria.
Il salvataggio potrà richiedere un pò di tempo durante il quale non è possibile effettuare alcuna operazione.
Per registrare un altro pezzo ripetere la procedura. La nuova registrazione cancellerà completamente la precedente.

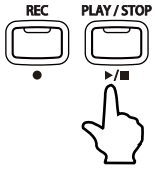
- La capacità totale della memoria di registrazione del digitale CN42 è di circa 15.000 note. Pulsante e pedale pigiati contano come una nota.
  Quando si raggiunge la massima capacità, la registrazione si blocca e tutto quanto registrato sino a quel momento verrà automaticamente salvato in memoria.
- I dati delle esecuzioni archiviati nella memoria del digitale CN42 resteranno salvati anche dopo lo spegnimento dello strumento.
- Operazioni di pannello archiviate durante la registrazione:
  - Variazioni al suono.
  - Passaggio dalla funzione DUAL a SPLIT.
- Operazioni di pannello NON archiviate durante la registrazione:
  - Variazioni alle impostazioni degli effetti – l'effetto selezionato sarà applicato al tipo di suono selezionato.
  - Variazioni al tempo.
  - Variazioni apportate usando il cursore BALANCE in modalità DUAL o SPLIT - l'impostazione del volume assegnata prima della registrazione verrà comunque archiviata.
  - Attivazione/disattivazione delle funzioni TOUCH CURVE o TRANSPOSE - indipendentemente dalle impostazioni di trasposizione l'esecuzione verrà riprodotta nella tonalità originariamente usata per la registrazione.

# 2) RIPRODUZIONE DI UN BRANO

Il pulsante PLAY/STOP è usato per attivare/disattivare la riproduzione del brano registrato e per la selezione di quale brano e parte suonare.

☐ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP.



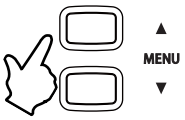

Il brano e le parti attualmente selezionate verranno visualizzate sul display LCD e il CN42 è pronto per la riproduzione del brano.

```
Song1  Part=1&2*
Bar=  1- 1 ♩=120
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per selezionare un brano.

Un asterisco indicherà che la parte è stata registrata.




```
Song3  Part=2*
Bar=  1- 1 ♩=120
```

☐ Punto 3

Premere i pulsanti VALUE per selezionare una parte.

Parti 1 & 2 : Verranno riprodotte entrambe le parti.
Parte 1 : Verrà riprodotta solo la Parte 1.
Parte 2 : Verrà riprodotta solo la Parte 2.

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per iniziare la riproduzione del brano registrato.

Le informazioni di riproduzione verranno visualizzate sul display LCD.

```
Playing
Bar=  2- 1 ♩=120
```

☐ Punto 5

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione e tornare alla visualizzazione della selezione dei brani.

Premere il pulsante REW per far indietreggiare un brano e il pulsante FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di introduzione e del battito verranno visualizzati sul display LCD. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

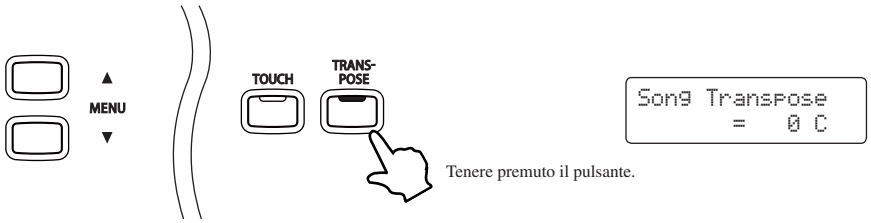
■ Durante la riproduzione del brano, le informazioni relative all'esecuzione vengono inviate in formato dati MIDI alle apparecchiature supportate (vedere pag. 56). PART1 è inviata su 1ch e PART2 su 2ch. Se si registra in modalità DUAL, ulteriori informazioni relative alla PART 1 vengono inviate su 9ch e quelle relative alla PART2 su 10ch.

# 3) TRASPOSIZIONE DI UN BRANO

Questa funzione consente di trasporre i brani selezionati al momento e quelli caricati da un'apparecchiatura USB.

☐ Punto 1

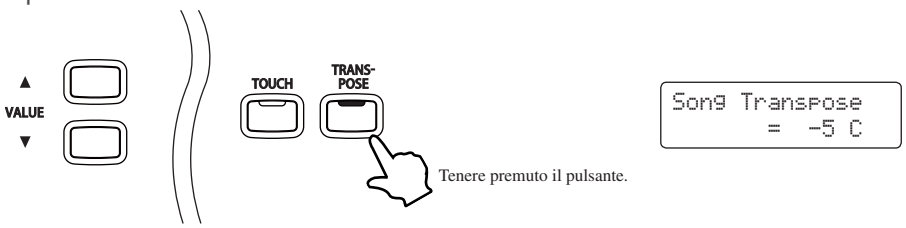
Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.




Sul display LCD apparirà la scritta 'Song Transpose' e un valore di '0 C' , ad indicare che il brano è in chiave originale e non è stato trasposto.

☐ Punto 2

Tenere premuto il pulsante TRANSPOSE, quindi premere i pulsanti VALUE per specificare la quantità da trasporre.




Sul display LCD apparirà un numero che indica quanti semitoni del brano –in aumento o diminuzione – sono stati trasposti.

'-5', per esempio, indica una trasposizione di 5 semitoni più bassa.

■ Il piano può essere trasposto fino a 12 semitoni in aumento o 12 semitoni in diminuzione.

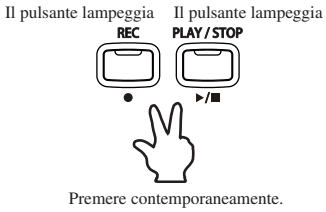
■ Alla selezione di un nuovo brano, il valore di trasposizione si re-imposta su '0 C'.

# 4) CANCELLAZIONE DI UN BRANO

E' una funzione che permette di cancellare quei brani che non vengono più ascoltati.

☐ Punto 1

Premere simultaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC .

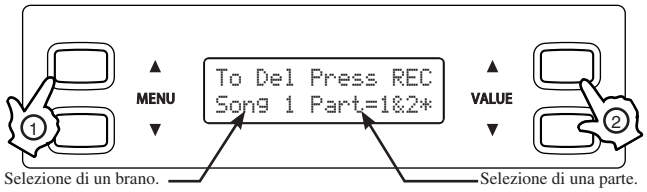



I LED dei pulsanti PLAY/STOP e REC inizieranno a lampeggiare e le informazioni relative alla cancellazione del brano verranno visualizzate sul display LCD.

```
To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*
```

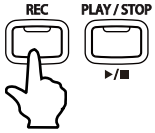
☐ Punto 2

Usare i pulsanti MENU per selezionare un brano, quindi i pulsanti VALUE per selezionare una parte.




☐ Punto 3

Premere il pulsante REC per cancellare il brano e la parte selezionata. Un messaggio di conferma apparirà sul display LCD.



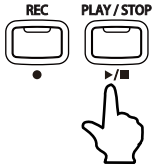

```
Sure? Press REC
Song 1 Part=1&2*
```

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante REC per confermare la cancellazione del brano e della parte selezionati.

```
Deleting
Song 1 Part=1&2*
```

* Per annullare l'operazione di cancellazione di cui al punto 3, premere il pulsante PLAY/STOP.




■ Ripetere i passaggi di cui sopra qualora si desiderasse cancellare più brani e parti.

■ Per cancellare in una volta sola tutti i brani in memoria, spegnere prima lo strumento e poi riaccenderlo, tenendo premuti sia il pulsante REC che il pulsante PLAY/STOP.

# 5. OPERAZIONI USB (AL DISPOSITIVO)

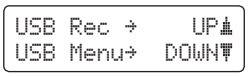
Il CN42 dispone di due porte USB, che permettono la connessione dello strumento con la memoria USB o al dispositivo USB floppy disk drive. Il primo dispositivo connesso verrà indicato come 'USB_A', ed il secondo come 'USB_B'.
Le porte USB (al dispositivo) sono molto utili nella riproduzione di file standard MIDI di brani (SMF). Esistono varie fonti di brani SMF quali i dischi di musicisti ed editori che si trovano facilmente in commercio, brani di musicisti ed amatori e siti Internet che dispongono di brani SMF scaricabili.

Inoltre il registratore USB permette di registrare separatamente sino a 16 tracce indipendenti.

☐ Punto 1

Premere il pulsante USB dopo aver collegato un dispositivo USB.

Un menu di scelte verrà visualizzato sul display LCD.



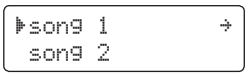

☐ Punto 2

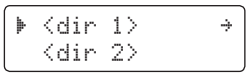
Premere il pulsante VALUE ▲ per entrare nella funzione USB Recorder.
Premere il pulsante VALUE ▼ per entrare nel Menu USB.

## 1) REGISTRATORE USB

### ◇ RIPRODUZIONE DI UN BRANO

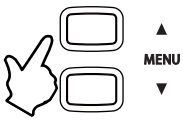
Selezionare un brano o un indice.
Se il dispositivo USB contiene dati di brani SMF, sul display LCD verrà visualizzato un elenco dei files e degli indici.



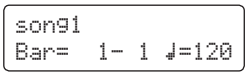



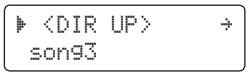

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per scorrere l'elenco dei files e degli indici, quindi premere i pulsanti VALUE per selezionare il brano o entrare nell'indice indicato sulla prima riga del display LCD.



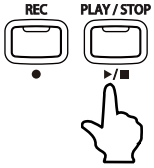

- Selezionare <DIR UP> per tornare alla cartella precedente.
- Se, entrambi i dispositivi 'USB_A' e 'USB_B' sono connessi, sulla prima riga del display LCD verrà visualizzata anche un'opzione per la selezione del dispositivo attivo.
- E' inoltre possibile regolare la chiave del brano selezionato utilizzando la funzione Trasposizione di un brano . Per ulteriori informazioni fare riferimento a pag. 36.




☐ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP per la riproduzione del brano selezionato.




Tenere premuto il pulsante TEMPO e premere i pulsanti VALUE per aumentare o diminuire il tempo del brano selezionato. Il tempo in uso verrà visualizzato sul display LCD.

- Per riprodurre tutti i brani in un elenco, tenere premuto il pulsante PLAY/STOP per alcuni secondi.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la riproduzione.

Premere il pulsante REW per far indietreggiare il brano e FF per farlo avanzare velocemente. Il numero della battuta di sospensione e del battito verranno visualizzati sul display. Premere il pulsante RESET per tornare all'inizio del brano.

- A-B LOOP

  E' possibile riprodurre ripetutamente una specifica parte di brano. Nel corso della riproduzione premere il pulsante LOOP nel punto in cui si vuole iniziare il playback (punto A) e ripremere LOOP nel punto in cui si vuole che termini (punto B). Il registratore riprodurrà ripetutamente la parte di brano tra A e B sino a che non verrà premuto nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

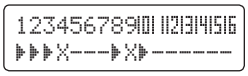
## ◇ ESCLUSIONE DI UNA PARTE

E' possibile escludere separatamente ognuna delle 16 parti.

☐ Punto 1

Premere uno dei pulsanti VALUE.

Le 16 parti verranno visualizzate sul display LCD.




☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore, quindi premere i pulsanti VALUE per impostare se la parte dovrà essere esclusa o suonata.

▶ : La parte è suonata. X : La parte è esclusa. – : La parte è vuota.

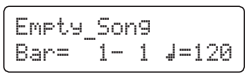
■ Se per oltre due secondi non viene premuto alcun pulsante, il display LCD tornerà alla videata precedente..

## ◇ REGISTRAZIONE DI UN BRANO

Il registratore USB consente di registrare separatamente sino a 16 tracce indipendenti.

☐ Punto 1

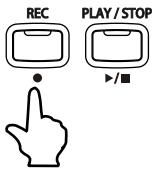
Dopo aver collegato un supporto USB ed aver premuto il pulsante , premere il pulsante VALUE ▲ per entrare in modalità Registratore USB.



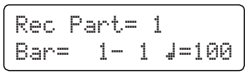

■ Se il supporto USB è vuoto, sulla prima riga del display LCD apparirà l'indicazione 'Empty_Song'.
Premere i pulsanti MENU per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante VALUE per selezionare 'Empty_Song'.

☐ Punto 2

Premere il pulsante REC.




Le informazioni della registrazione verranno visualizzate sul display LCD.




☐ Punto 3

Premere i pulsanti VALUE per selezionare una parte da registrare.

■ La parte 10 è riservata quale traccia di batteria. Selezionando Part 10, possono essere riprodotti solo i suoni della batteria. Similmente i suoni di batteria possono essere suonati solo sulla Part 10.

■ Quando Rec Part è impostato su MIDI, tutti i dati ricevuti dalla presa MIDI IN verranno registrati su Part 1 sino a Part 16, in conformità del canale MIDI.

☐ Punto 4

Dare il via alla registrazione iniziando a suonare sulla tastiera o premendo il pulsante PLAY/STOP.
Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP per fermare la registrazione.

☐ Punto 5

Premere ancora il pulsante REC e selezionare un'altra parte da registrare per proseguire la registrazione di altri parti.

Quando una parte è stata registrata, sul display LCD apparirà un asterisco (*) accanto al numero della parte.

```
Rec Part= 1*
Bar=  1- 1 ♩=120
```

## ◇ REGOLAZIONE DEL LIVELLO DI VOLUME DEL REGISTRATORE USB

Questa funzione consente di regolare il livello di volume del registratore USB risultando utile se si desidera suonare in accompagnamento ad un brano USB Recorder.

☐ Punto 1

Tenere premuto il pulsante USB.

Le informazioni di registrazione verranno visualizzate sul display LCD.

```
USB Recorder
Total Volume=100
```

☐ Punto 2

Con ancora il pulsante USB premuto, premere i pulsanti VALUE per regolare il livello di volume del registratore USB.

Il livello di volume del registratore USB può essere variato da 0 a 100.

## ◇ SALVATAGGIO DI UNA REGISTRAZIONE SU SUPPORTO USB

Quando si seleziona un altro brano o si preme il pulsante USB per uscire dalla relativa funzione di registrazione, sul display LCD apparirà una richiesta di salvataggio.

```
Save to USB DRV?
Yes→REC  No→STOP
```

☐ Punto 1

Premere il pulsante REC per salvare la registrazione sul supporto USB.

Le informazioni relative al titolo del brano verranno visualizzate sul display LCD.

```
SongName
NEWSONG001  →REC
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere il carattere da usare per il titolo del brano.

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare sul supporto USB quanto registrato.

Sul display LCD apparirà "Executing..." e poi "Complete!".
In alternativa, premere STOP al passaggio precedente per selezionare un altro brano o per uscire dalla funzione.
In questo caso il brano registrato verrà cancellato

# 2) USB MENU

Sono disponibili sei menu USB. Premere i pulsanti MENU per selezionare quello desiderato, quindi premere uno dei pulsanti VALUE per entrare nel menu USB selezionato. Premere il pulsante STOP per tornare al menu precedente.

Non tentare di disconnettere il supporto USB quando vi si è accesso. Fare ciò causerebbe una perdita dei dati o un danno permanente.

## ◇ 1. SALVATAGGIO BRANI INTERNI

Questo menu può essere usato per salvare su supporto USB i brani registrati con il registratore interno del CN42.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il brano da salvare, quindi premere il pulsante REC.

```
Int Song Save
Song1        →REC
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per sposare il cursore e i pulsanti VALUE per utilizzare un carattere per il titolo del brano registrato, quindi premere il pulsante REC.

```
Int Song Rename
NewSong      →REC
```

☐ Punto 3

Premere i pulsanti MENU per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante VALUE per selezionare la directory dove salvare il brano interno.

☐ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante REC per salvare il brano registrato sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà prima “Executing...” e poi “Complete!”.

## ◇ 2. RINOMINAZIONE

Usare questo menu per rinominare i brani e le directories archiviate sul supporto USB.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano o la directory da rinominare.

```
Rename
Song1        →REC
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere un carattere di scrittura per rinominare il brano di registrazione.

```
Rename
Song2        →REC
```

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per rinominare il brano archiviato sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “Executing...” quindi “Complete!”.

## ◇ 3. CANCELLAZIONE

Usare questo menu per cancellare i brani e svuotare le directories archiviate sul supporto USB.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano o la directory da cancellare.

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma della cancellazione.

```
Sure?
Yes→REC  No→STOP
```

Premere il pulsante PLAY/STOP per procedere alla cancellazione.

☐ Punto 2

Premere nuovamente il pulsante REC per cancellare dal supporto USB il brano registrato.

Sul display LCD apparirà “Executing...” quindi “Complete!”.

## ◇ 4. COPIA DI UN BRANO

Usare questo menu per copiare un brano su un altro floppy disk (quando si usa il floppy disks drive USB,o per fare una copia di un brano sullo stesso supporto USB.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare il brano da copiare.

Sul display LCD apparirà “In lettura”, quindi la richiesta di conferma dell’operazione.

```
Ready to Copy
Song001   →REC
```

Usando il floppy disk drive USB, far espellere il floppy disk ed inserirne un altro per poter copiare il brano su un nuovo floppy disk.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore e i pulsanti VALUE per scegliere un carattere per il titolo del brano registrato, quindi premere il pulsante REC.

☐ Punto 3

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere la lista dei files e delle directories e selezionare dove copiare il brano.

☐ Punto 4

Premere il pulsante REC per copiare il brano registrato sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “Executing...” e quindi “Complete!”.

■ E’ possibile copiare un brano su un’ altra apparecchiatura ma solo se entrambi i supporti ‘USB_A’ e ‘USB_B’ sono connessi.

## ◇ 5. CREAZIONE DI UNA DIRECTORY

Usare questo menu per creare una nuova directory su un supporto USB.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU e VALUE per scorrere le liste dei files e delle directories, quindi premere il pulsante REC per selezionare la destinazione dove creare la nuova directory.

```
Dir Name
userdir
```

☐ Punto 2

Premere i pulsanti MENU per spostare il cursore, quindi i pulsanti VALUE per scegliere un carattere di scrittura per la rinominazione della nuova directory.

```
Dir Name
 mydir
```

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per creare una nuova directory sul supporto USB.

Sul display LCD apparirà “Executing...” quindi “Complete!”.

## ◇ 6. FORMATTAZIONE

Usare questo menu per formattare un supporto USB da utilizzare nel CN42.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il supporto USB da formattare.

Sul display LCD appariranno i supporti USB connessi.

```
Format    USB_A
          USB_B
```

☐ Punto 2

Premere il pulsante REC .

Sul display LCD apparirà la richiesta di conferma alla formattazione.
Premere il pulsante PLAY/STOP per cancellare.

```
Format     USB_A
Yes→REC  No→STOP
```

☐ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REC per procedere alla formattazione.

Sul display LCD apparirà “Executing...” quindi “Complete!”.

# 6. FUNZIONI DEL MENU

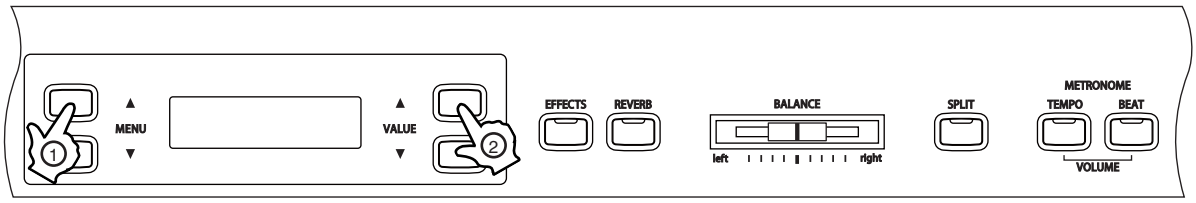
Le funzioni Menu dispongono di vari parametri per la regolazione del controllo dell'accordatura del CN42, del sistema e delle funzioni MIDI.

| | |
|---|---|
| 1) | Brilliance |
| 2) | Lower Octave Shift |
| 3) | Lower Pedal On/Off |
| 4) | Layer Octave Shift |
| 5) | Layer Dynamics |
| 6) | Damper Hold |
| 7) | Damper Effect |
| 8) | String Resonance |
| 9) | Four Hands On/Off |
| 10) | Tuning |
| 11) | Temperament |
| 12) | Key of Temperament |
| 13) | MIDI Channel |
| 14) | Transmit Program Change On/Off |
| 15) | Local Control On/Off |
| 16) | Multi-Timbral Mode On/Off |
| 17) | Channel Mute (MIDI Ch. On/Off) |
| 18) | Sending Program Change Numbers |
| 19) | MIDI Clock |
| 20) | User Memory |
| 21) | Factory Reset |

Premendo il pulsante MENU ▲ verrà visualizzato il primo menu. Quando il pulsante MENU ▼ viene premuto, sul display apparirà l'ultima indicazione del menu. Premere i pulsanti MENU per scorrere le varie voci del menu in ordine ascendente/discendente.

## 1) BRILLIANCE (BRILLANTEZZA)

Questa funzione permette di regolare la brillantezza del suono.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Brilliance.

```
1 Brilliance
      =   0
```

Il valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il valore Brilliance desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da -10 a +10.
L'impostazione "più" produce un timbro più brillante, l'impostazione "meno" produce un timbro più dolce.

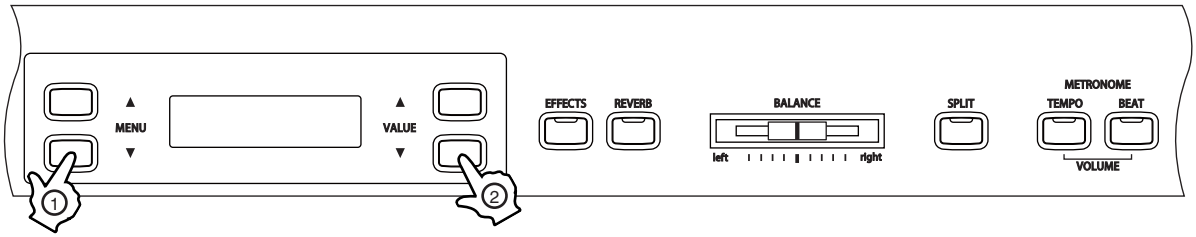
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che si spegne lo strumento, la funzione Brilliance tornerà all'impostazione di fabbrica '0'.
- Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione Brilliance scelta che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 2) LOWER OCTAVE SHIFT (INNALZAMENTO OTTAVA INFERIORE)

Questa funzione consente , quando ci si trova in modalità SPLIT, di innalzare la parte più bassa di una, due o tre ottave.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Lower Octave Shift.

```
2 LowerOctShift
      =   0
```

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da 0 a +3.

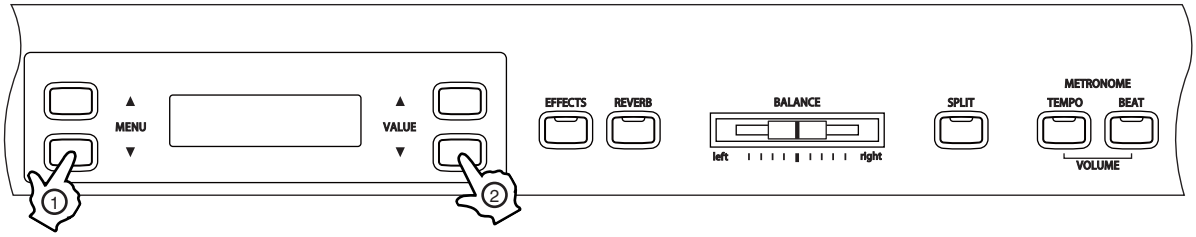
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento questa funzione tornerà all' impostazione di fabbrica "0".
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 63),per salvare l'impostazione Lower Octave Shift desiderata che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 3) LOWER PEDAL ON/OFF (PEDALE SEZIONE INFERIORE ON/OFF)

Questa funzione determina se il pedale del forte è attivo per i suoni bassi quando si è in modalità SPLIT. L'impostazione di fabbrica è OFF, il che significa che il pedale del forte non è attivo per i suoni bassi.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
3 Lower Pedal
      = Off
```

Sulla seconda riga del display LCD apparirà ON oppure OFF.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per ON/OFF la funzione.

L'impostazione ON significa che il pedale del forte, quando pigiato, è attivo per i suoni bassi.
L'impostazione OFF,significa che il pedale del forte non è attivo per i suoni bassi ma lo rimarrà per quelli alti.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

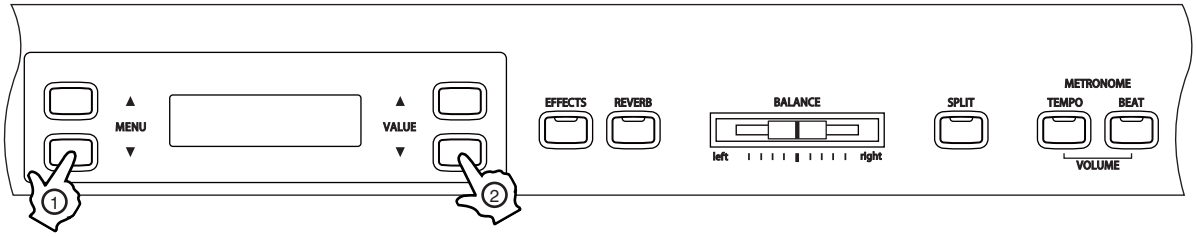
- ■ Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica 'OFF'.
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione Lower Pedal ON/OFF che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 4) LAYER OCTAVE SHIFT

## (VARIAZIONE DI OTTAVA DI UN SUONO SOVRAPPOSTO)

Questa funzione consente di innalzare o diminuire, in modalità DUAL, di un'ottava un suono sovrapposto (il suono apparirà sulla seconda riga del display LCD).

Per esempio, quando ci si trova in modalità DUAL e si suona usando Concert Grand Piano e String Ensemble, potete innalzare o diminuire l'ottava del suono String Ensemble.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
4 LayerOctShift
     =   0
```

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD..

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da -2 a +2.
Il valore negativo seleziona la gamma di una o due ottave più bassa , quello positivo un gamma di una o due ottave più alto.
In modalità DUAL, l'ottava del suono visualizzato nella seconda riga del display verrà variata.

- ■ Per alcuni suoni non è possibile selezionare una gamma di ottave più alta.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

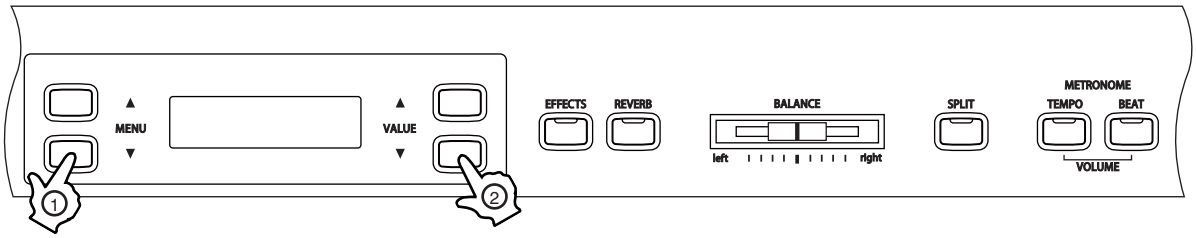
- ■ Allo spegnimento dello strumento , la funzione Layer Octave Shift tornerà all'impostazione di fabbrica 'OFF'.
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione Layer Octave Shift , che in tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 5) LAYER DYNAMICS

## (SOVRAPPOSIZIONE DINAMICA DEI SUONI)

A volte, in modalità DUAL e quando entrambi i suoni sono particolarmente dinamici, non è sufficiente regolare il bilanciamento del loro volume per creare il suono desiderato. Può essere difficoltoso controllare e suonare agevolmente due suoni di uguale dinamica.
La funzione Layer Dynamics consente di mantenere paritaria la sensibilità dinamica dei due suoni al fine di creare tra di essi una perfetta armonizzazione e un maggior controllo del suono sovrapposto in relazione a quello principale che state eseguendo. Con questa funzione potete confortevolmente suonare il suono principale con la dinamicità desiderata mantenendo il controllo di quello sovrapposto.

Per esempio, in modalità DUAL, suonando contemporaneamente Concert Grand Piano e String Ensemble ,questa funzione sarà utile per regolare la dinamica del suono String Ensemble.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
5 LayerDynamics
     = 10
```

Il relativo valore verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato in un range da 1 a 10.
Il valore 1 produce la riduzione dinamica più grande mentre il valore 10 non genera alcuna variazione. Il valore di fabbrica è 10.

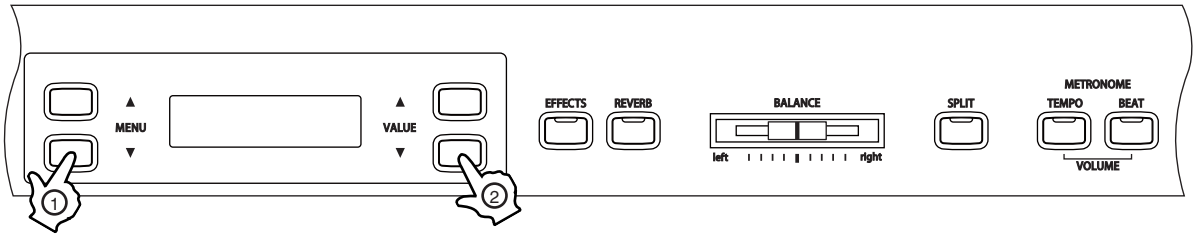
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento, il valore della funzione ritornerà all'impostazione di fabbrica "10".
- Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 6) DAMPER HOLD ON/OFF (MANTENIMENTO SORDINA ON/OFF)

Questa funzione determina se un suono, quale l'organo o il violino, può essere mantenuto (on) o gradualmente sfumato (off) quando il pedale della sordina è pigiato.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Damper Hold.

```
6 Damper Hold
      =  Off
```

ON oppure OFF verranno visualizzati sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare la funzione su ON o su OFF.

Se impostate su ON con il pedale del forte pigiato, i suoni forti rimarranno tali anche dopo aver rilasciato i tasti.
Se impostate su OFF con il pedale del forte pigiato, inizieranno a sfumare (fade out) dopo aver rilasciato i tasti.

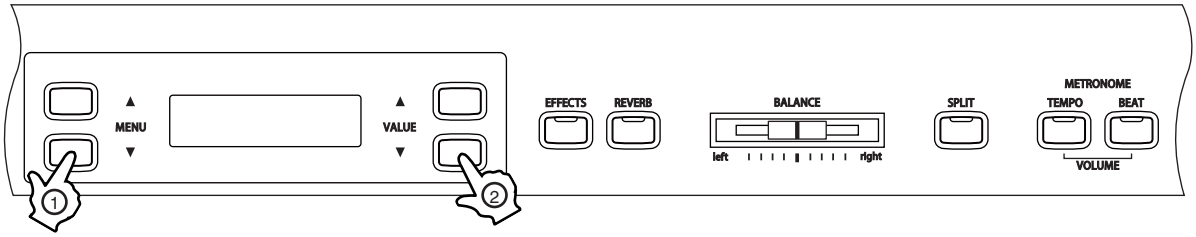
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "OFF".
- Usare la funzione User Memory (pag. 63),per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 7) DAMPER EFFECT (EFFETTO DAMPER)

Quando in un pianoforte il pedale tonale viene pigiato, tutti gli smorzatori si alzano permettendo alle corde di vibrare liberamente e, sempre con il pedale tonale pigiato, viene suonata una nota o un accordo non vibrano solamente le corde delle note suonate ma anche quelle delle altre note vibrano in risonanza simpatica . La funzione effetto damper simula questo fenomeno.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione Damper Effect.

```
7 Damper Effect
      = 5
```

Il valore dell' effetto damper comparirà sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare l'effetto damper desiderato.

Le possibilità di selezione di livello sono off e da 1 a 10. L'impostazione di fabbrica è 5.

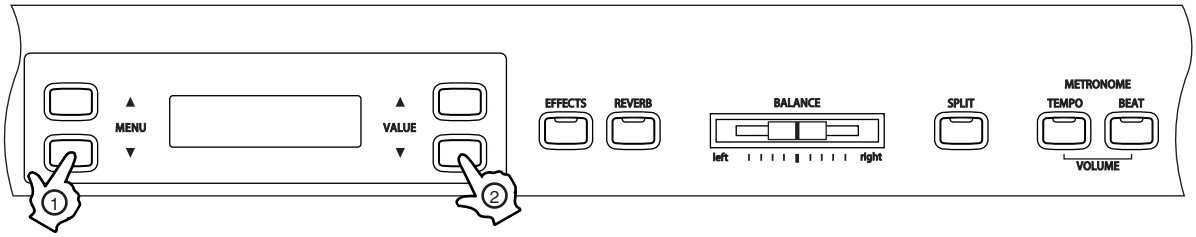
☐ Punto 3

Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che lo strumento viene spento la funzione torna all'impostazione di fabbrica '5' .
- Usare la funzione User Memory (pag.63) per il salvataggio dell'impostazione desiderata che rimarrà in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

# 8) STRING RESONANCE (RISONANZA DELLE CORDE)

Questa funzione simula il fenomeno di risonanza delle corde di un pianoforte acustico.
E' possibile regolare il volume della risonanza delle corde.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione risonanza delle corde.

```
8 String Reso.
    = 5
```

Sulla seconda riga del display LCD apparirà il valore della risonanza delle corde.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

5 è l'impostazione di default.
La risonanza delle corde non viene attivata se il volume selezionato è 'Off' .

☐ Punto 3

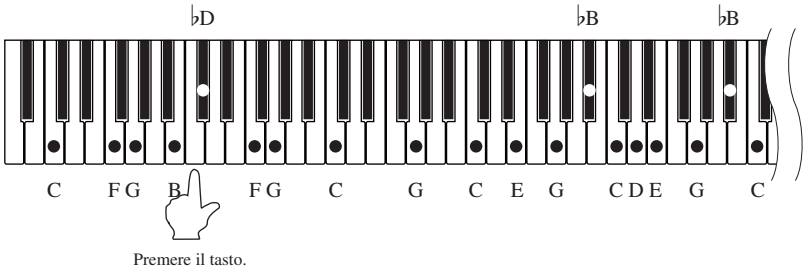
Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Risonanza delle corde :

In un pianoforte acustico, anche quando il pedale del forte non è pigiato,le corde corrispondenti alle note trattenute vibreranno liberamente in simpatia con le corde delle note che state suonando se fanno parte della stessa serie armonica così come le corde delle note vicine. La funzione Risonanza delle Corde simula questo fenomeno.

Ad esempio, quando suonate le note sotto indicate tenendo premuta la nota DO, la corda del DO vibra producendo un suono.

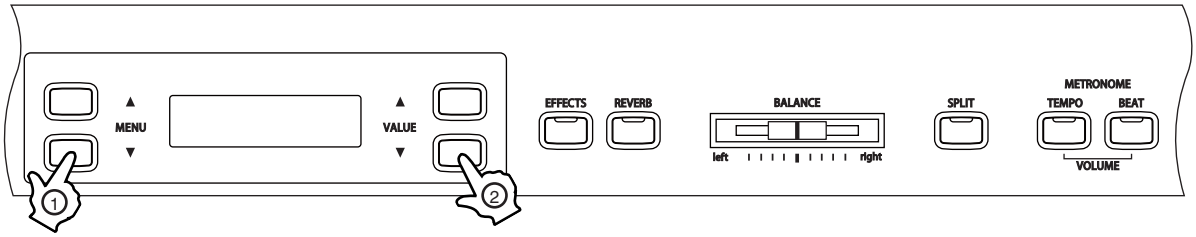
(Premete lentamente e tenete premuto la nota DO, quindi picchiettate velocemente i tasti sotto indicati. Sentirete la risonanza delle corde)




■ Quando suonate una nota mentre tenete premuta quella adiacente, un pianoforte acustico produce un suono quale risultato della risonanza delle corde. Il pianoforte digitale CN42 simula questo fenomeno.
■ Ogni volta che si spegne lo strumento la funzione risonanza delle corde torna all'imposstazione di fabbrica '5' .
■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata che rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
■ Quando il pedale del forte è pigiato la risonanza delle corde non si attiverà.
■ La funzione risonanza delle corde è utilizzabile solo per i suoni di pianoforte.

# 9) FOUR HANDS ON/OFF (A QUATTRO MANI ON/OFF)

Questa funzione consente l'attivazione/disattivazione della funzione A QUATTRO MANI utilizzando un metodo alternativo a quello descritto a pag. 16.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
9 FOUR Hands
      =  Off
```

Sulla seconda riga del display LCD apparirà la scritta ON oppure OFF .

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per ON/OFF la funzione.

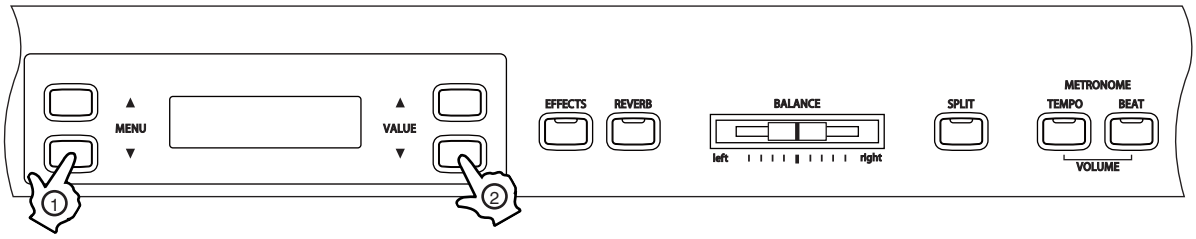
☐ Punto 3

Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che si spegne lo strumento l'impostazione torna all'impostazione di fabbrica 'OFF' .
- Usare la funzione User Memory (pag.63) per salvare l'impostazione desiderata che rimarrà in memoria anche dopo lo spegnimento dello strumento.

# 10) TUNING (ACCORDATURA)

Questa funzione consente di variare l'accordatura del pianoforte. Questa operazione potrebbe essere necessaria quando si suona con altri strumenti.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
10 Tuning
       = 440.0
```

Il valore dell'accordatura verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il valore desiderato.

Il valore può essere impostato entro un range da 427.0 a 453.0 (Hz).
Ad ogni pressione del pulsante VALUE il tono varia di 0.5 Hz.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

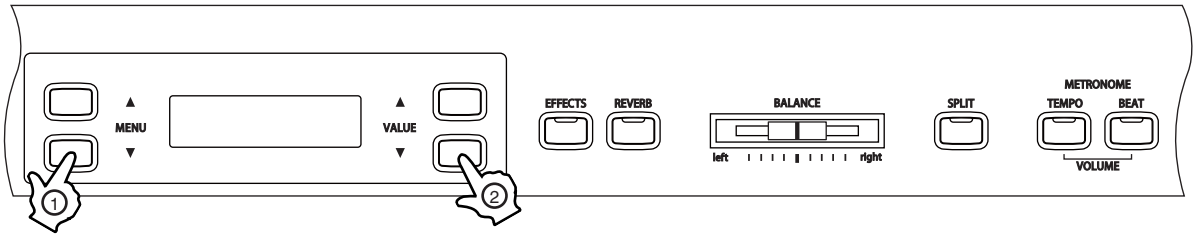
- Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica di '440.0 Hz'.
- Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata, in tal modo la stessa resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 11) TEMPERAMENT (TEMPERAMENTI)

Il digitale CN42 offre un immediate accesso ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

Sono disponibili si seguenti temperamenti:

| | |
|---|---|
| ◆Temperamento Equal (piano)<br>(Equal P.only) | Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acustico (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione. Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched). |
| ◆Temperamento puro maggiore<br>(Pure major)<br>◆Temperamento puro minore<br>(Pure minor) | Questo temperamento che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia.<br>I pianisti devono essere bene a conoscenza in quale chiave stanno usando quando suonano usando questo temperamento.<br>Qualsiasi modulazione della chiave risulterà in dissonanza. Quando si suona con una chiave particolare, anche quella del temperamento deve essere uguale. Quando si suona in una chiave maggiore, selezionare Pure (Major) quando si utilizza una chiave minore, selezionare Pure (minor). |
| ◆Temperamento Pitagorico | Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche. |
| ◆Temperamento Medio | Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro. |
| ◆Temperamento Werckmeister III<br>(Werckmeister)<br>◆Temperamento Kirnberger III<br>(Kirnberger) | Questi due temperamenti sono posizionati tra il Medio ed il Pitagorico. Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali. |
| ◆Temperamento Equal<br>(Equal Flat) | Si tratta di un temperamente che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza. |
| ◆Temperamento Equal | Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche. |




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
11 Temperament
 = Equal(P.only)
```

Il tipo di temperamento verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il tipo di temperamento desiderato.

■Temperamento equal

```
11 Temperament
 = Equal(P.only)
```

↑↓ Pulsanti VALUE

■Temperamento puro <major>

```
11 Temperament
 = Pure(Major)
```

→ ←

■Temperamento puro <minor>

```
11 Temperament
 = Pure(minor)
```

→ ←

■Temperamento pitagorico

```
11 Temperament
 = Pythagorean
```

→ ←

■Temperamento mediot

```
11 Temperament
 = Meantone
```

↑↓

■Temperamento Werckmeister III

```
11 Temperament
 = Werckmeister
```

← →

■Temperamento Kirnberger III

```
11 Temperament
 = Kirnberger
```

← →

■Temperamento equal (flat)

```
11 Temperament
 = Equal(Flat)
```

← →

■Temperamento equal

```
11 Temperament
 = Equal
```

■ Dopo aver selezionato il tipo di temperamento desiderato e prima di proseguire, leggere il capitolo “12) Key of Temperament(Chiave del Temperamento)” (pag. 55) relativo alla scelta di una chiave per il temperamento.

☐ Punto 3

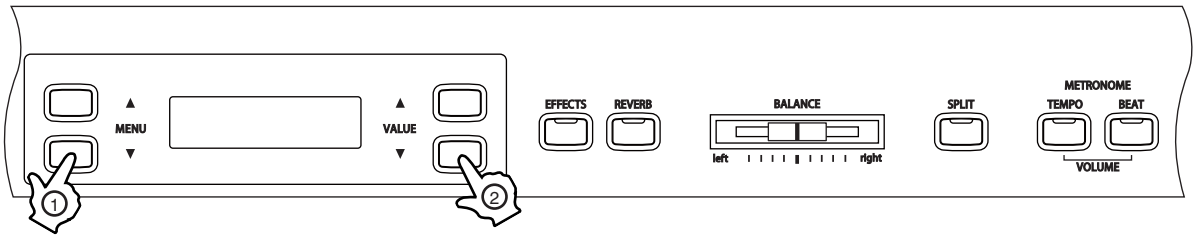
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Allo spegnimento dello strumento il tipo di temperamento tornerà all’impostazione di fabbrica “Equal Temperament (Piano)”.

■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l’impostazione desiderata che in tal modo rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 12) KEY OF TEMPERAMENT(CHIAVE DEL TEMPERAMENTO)

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equal. Se si usa un temperamento diverso da equal, si deve scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo. Per esempio, se il brano che si sta per suonare è scritto in re, selezionare "RE" per regolare la chiave di temperamento.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione chiave di temperamento.

```
12 Key of Temper
      = C
```

La chiave di temperamento verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare la chiave di temperamento desiderata.

La chiave può essere impostata in un range da DO a SI .
Tenere presente che la variazione della chiave di temperamento cambia solo il bilanciamento dell'accordatura, il tono sulla tastiera resterà immutato.

La funzione chiave di temperamento non ha efficacia con il temperamento equal.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento la chiave di temperamento tornerà all'impostazione di fabbrica "DO".
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

## ◇ MIDI

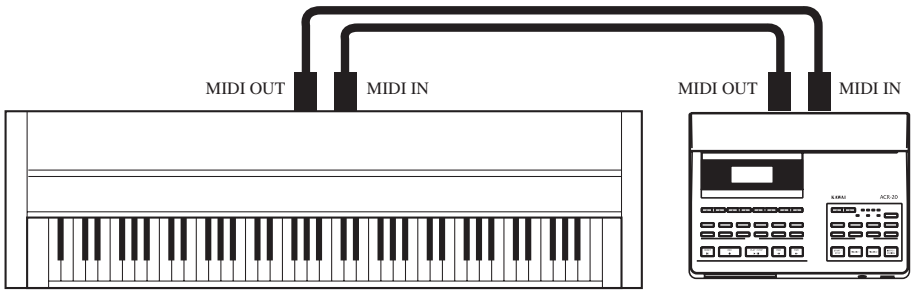
Il termine MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per il collegamento di tastiere, sequencers e altre apparecchiature MIDI in modo da poter scambiare i dati delle esecuzioni.
Il digitale CN42 è dotato di due prese MIDI per lo scambio dei dati: MIDI IN e MIDI OUT ognuna delle quali usa un cavo speciale con un connettore DIN.

- ■MIDI IN : Per la ricezione di note, cambi programma e altri dati.
- ■MIDI OUT : Per la trasmissione di note, cambi programma e altri dati.
- ■MIDI THRU : Per il passaggio, senza elaborazione, dei dati MIDI ricevuti da un altro strumento MIDI.

MIDI usa dei canali per l'indirizzamento dei dati tra apparecchiature MIDI. Vi sono canali di ricezione (MIDI IN) e di trasmissione (MIDI OUT). La maggior parte di strumenti o apparecchiature dotati della funzione MIDI dispongono di prese sia MIDI IN che MIDI OUT e sono di grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI.
I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

### ■ COLLEGAMENTO AD UN SEQUENCER ESTERNO

Eseguendo il collegamento come sotto illustrato, i brani suonati sul CN42 potranno essere registrati con un registratore MIDI, con suoni pre-impostati (quali il piano, clavicembalo e vibrafono) controllati dalla funzione MULTITIMBRAL MODE per creare registrazioni MIDI multi-strato.



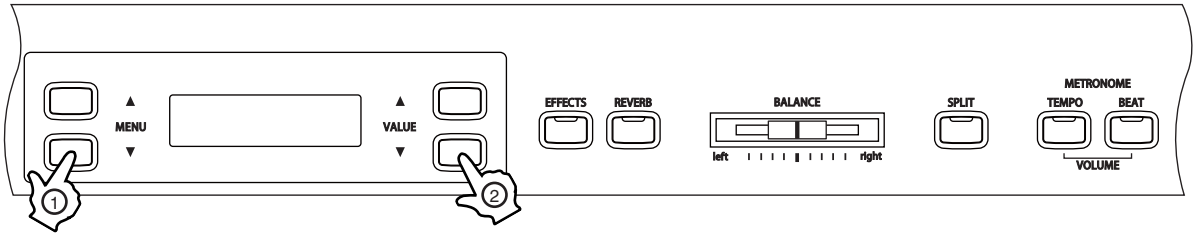

## ◇ FUNZIONI MIDI DEL CN42

| | |
|---|---|
| Trasmissione/ricezione delle informazioni sulle note della tastiera | Per la trasmissione dei dati MIDI dal digitale CN42 (MIDI out) è possibile suonare un dispositivo esterno utilizzando la tastiera del CN42. Oppure, per ricevere i dati (MIDI IN), è possibile suonare il CN42 utilizzando un supporto esterno. |
| Impostazione canali di trasmissione/ricezione | Specifica il canale di trasmissione/ricezione entro una gamma da 1 a 16. |
| Trasmissione/ricezione di variazione numero di programma (tipo del suono) | Trasmissione/ricezione dei dati di variazione di programma a/da uno strumento o supporto esterno collegato via MIDI. |
| Trasmissione/ricezione dati del pedale | Trasmissione/ricezione dei dati dei pedali forte, piano e sostenuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI. |
| Trasmissione/ricezione dati del volume | Il digitale CN42 risponderà ai dati del volume ricevuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI. |
| Impostazione Multitimbro | Se la modalità Multitimbro è su ON, il digitale CN42 può ricevere dati MIDI su canali multipli da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI. |
| Trasmissione/ricezione dati esclusivi | Trasmissione/ricezione in formato dati esclusivo delle impostazioni delle funzioni di pannello o di menu. |
| Trasmissione dati di riproduzione del registrazione | I brani registrati con il registratore possono essere riprodotti da uno strumento musicale connesso via MIDI o possono essere registrati da un sequencer esterno con le prese MIDI OUT. |

Per ulteriori dettagli relativi alle funzioni MIDI del CN42 fare riferimento alla "MIDI IMPLEMENTATION CHART" a pag. 80.

# 13) MIDI CHANNEL (CANALI MIDI)

Viene determinato su quale canale MIDI il digitale CN42 scambierà informazioni MIDI con supporti MIDI esterni, strumenti o personal computer.
Il canale selezionato funzionerà sia come canale trasmittente che ricevente.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
13 MIDI Channel
=  1  (TRS/RCV)
```

Il canale MIDI in funzione sarà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per selezionare il canale MIDI.

Il canale MIDI può essere impostato in un range da 1 a +16.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Quando il CN42 è acceso, la ricezione delle informazioni Canale MIDI avviene su tutti i canali dal nr. 1 al nr. 16. Ciò è denominato 'omni mode on'. Se utilizzando la funzione Canale MIDI, viene selezionato uno specifico canale, il CN42 passerà a 'omni mode off' e i dati si potranno ricevere solo su quello specifico canale. Se, in modalità "omni mode off" si vuole specificare il canale 1, è necessario prima selezionare il canale 2, quindi il canale 1.

■ Modalità Multitimbro in "on" (pag. 60):
Quando, in modalità split, suonate con la funzione multitimbro impostata su ON

: Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello selezionato. Ad esempio: il canale MIDI è selezionato su 3 , le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.

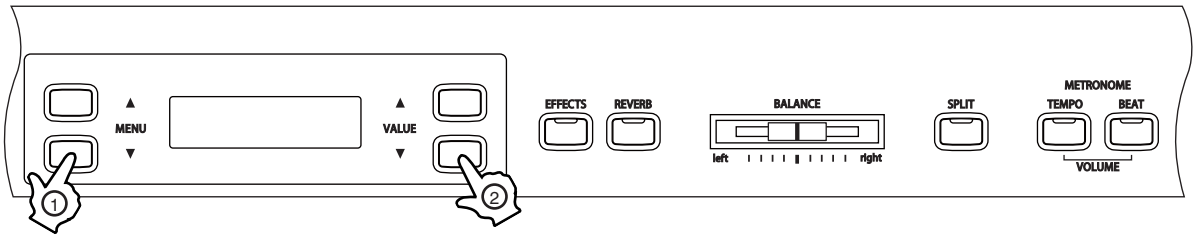
Suonare in modalità dual : Le note suonate saranno trasmesse su due canali: quello selezionato e quello successivo. Se il canale MIDI selezionato è 16, la trasmissione delle note per la parte sovrapposta avverrà sul canale 1.

# 14) TRANSMIT PROGRAM CHANGE ON / OFF

## (TRANSMISSIONE VARIAZIONE PROGRAMMA ON / OFF)

Determina se, premendo i pulsanti SOUND SELECT, il CN42 trasmetterà le informazioni di variazione programma.
Se questa funzione è impostata su ON e la modalità Multitimbro è su OFF oppure ON1, premendo i pulsanti SOUND SELECT sarà possibile trasmettere via MIDI i numeri di variazione programma indicati nella metà sinistra degli elenchi di cui da pag. 69 a pag. 75.
Se la funzione Multitimbro è impostata su ON2, premendo i pulsanti SOUND SELECT, sarà possibile trasmettere via MIDI i numeri di variazione programma indicati nella metà destra dei suddetti elenchi.

E' possibile trasmettere come dati MIDI esclusivi, oltre alle funzioni abbinate ai pulsanti SOUND SELECT, anche quelle inserite in altri pulsanti quali Curva di Tocco, DUAL, Effetti digitali e Riverbero premendo il relativo pulsante.
Quando questa funzione è impostata su OFF non è possibile effettuare alcuna trasmissione dati via MIDI.




■ Fare riferimento a pag. 60 per informazioni sulla funzione Multitimbro.

☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
14 Transmit PGM
      = On
```

ON oppure OFF verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per ON/OFF la funzione.

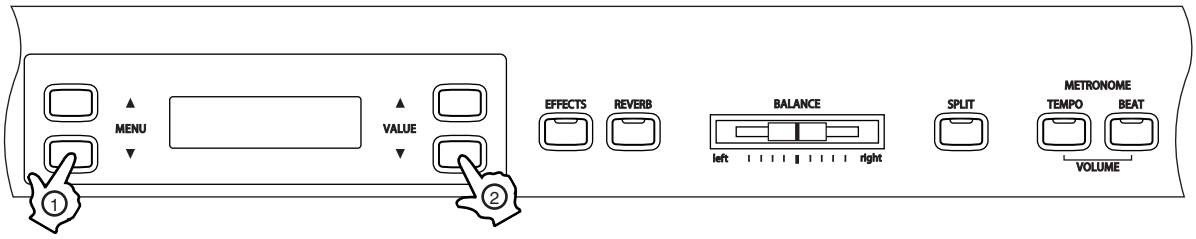
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- ■ Allo spegnimento dello strumento tornerà all'impostazione di fabbrica "ON".
- ■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- ■ In modalità DUAL o SPLIT, le informazioni ON e OFF, così come le impostazioni dei tipi di suono, verranno trasmesse come dati esclusivi: non verranno però trasmessi i numeri dei programmi.
  Questi ultimi vengono trasmessi quanto la funzione Multitimbro è su on.

# 15) LOCAL CONTROL ON/OFF (CONTROLLO LOCALE ON/OFF)

Determina se il suono del CN42 può essere emesso dalla sua tastiera (ON) o solo da un supporto MIDI esterno (OFF). Anche con il controllo locale impostato su OFF la tastiera del CN42 continuerà a trasmettere sul canale MIDI selezionato ad un supporto MIDI esterno o personal computer.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
15 Local Control
       = On
```

ON oppure OFF verranno visualizzati sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per ON/OFF il controllo locale.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

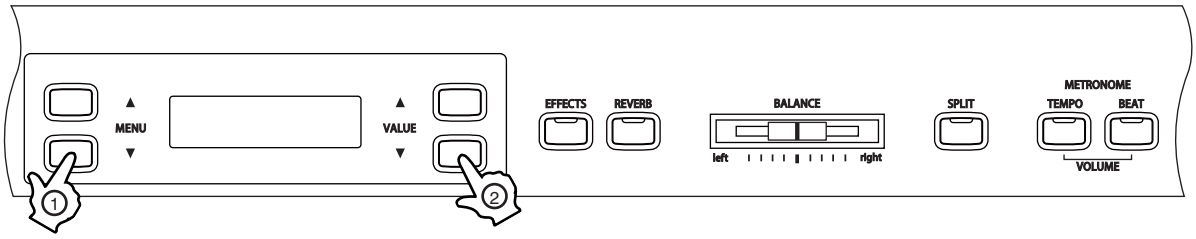
- Allo spegnimento dello strumento la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "ON".
- Usare la funzione User Memory (pag. 63),per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 16) MULTI-TIMBRAL MODE (MODALITA' MULTITIMBRO)

Questa funzione consente al CN42 di ricevere simultaneamente i dati su più canali MIDI. In tal modo, il CN42 può suonare diverse parti musicali con suoni differenti per ogni parte.

E' un'impostazione di 16 canali più flessibile. Ogni singolo canale MIDI può essere attivato o disattivato e assegnato a qualsiasi suono preimpostati che può essere variato quando il relativo numero di variazione programma viene ricevuto via supporto o strumento MIDI esterno, o personal computer. I normali numeri di variazione programma sono assegnati a ON1 (corrispondenti ai numeri di programma indicati nella metà sinistra dell'elenco di cui da pag. 69 a pag. 75, mentre i numeri di variazione programma GENERAL MIDI sono assegnati a ON2 (corrispondenti ai numeri programma e numeri archivio indicati nella metà destra dell'elenco di cui da pag.69 a pag. 75) far riferimento a pag. 61 per la funzione Esclusione Canali.

Multitimbro OFF
Questa funzione disattiva la proprietà multitimbro. Rimarrà attivo solo un canale MIDI e solo il suono selezionato potrà essere sentito durante la ricezione di un segnale MIDI.




☐ Punto 1
Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
16 Multi Timbre
       = Off
```

OFF, ON1, oppure ON2 verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

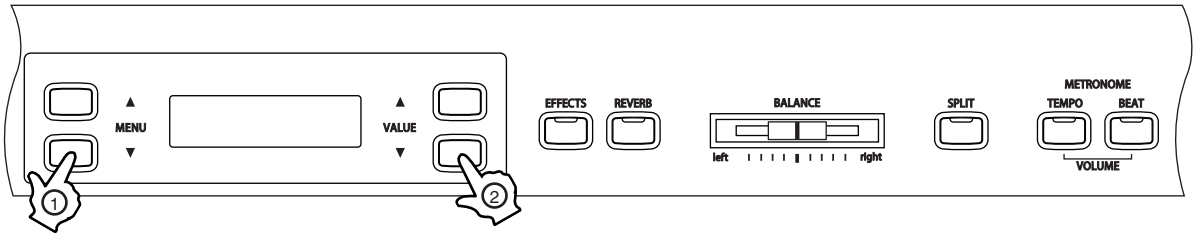
☐ Punto 2
Premere i pulsanti VALUE per variare l'impostazione Multitimbro in OFF, ON1, o ON2.

☐ Punto 3
Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Allo spegnimento dello strumento, la funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "OFF".
- Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- Quando Multi-Timbro è impostato su ON, i suoni pervenuti via MIDI sul canale ricevente verranno suonati anche con la modalità split attiva.

# 17) CHANNEL MUTE (ESCLUSIONE DEI CANALI)

Questa funzione determina quali canali MIDI sono attivi per ricevere informazioni MIDI con la funzione Multitimbro su ON. Ognuno dei 16 canali può essere attivato o disattivato individualmente.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

Il numero del canale ed il suo stato (Attivo/Escluso) verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

↑↓

```
17 Channel Mute
Channel 1= Play
```

↑↓ Pulsante MENU

```
17 Channel Mute
Channel 2= Play
```

↑↓

⋮

↑↓

```
17 Channel Mute
Channel16= Play
```

↑↓

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare l'attivazione/esclusione.

```
17 Channel Mute
Channel 1= Play
```

↑↓ Pulsante VALUE

```
17 Channel Mute
Channel 1= Mute
```

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

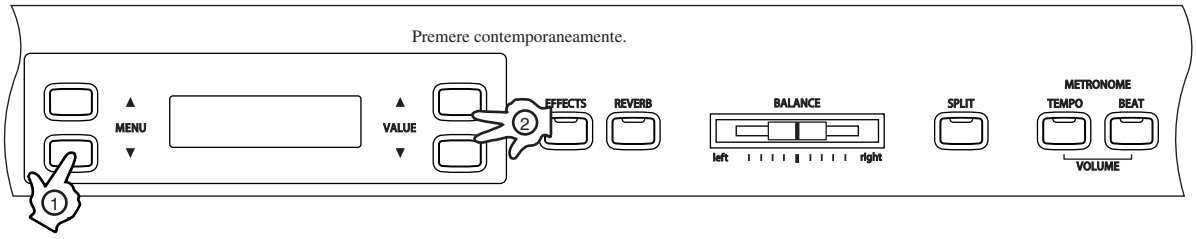
■ Allo spegnimento dello strumento questa funzione tornerà all'impostazione di fabbrica "ON".

■ Usare la funzione User Memory (pag. 63), per salvare l'impostazione desiderata che, in tal modo, rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

# 18) SENDING PROGRAM CHANGE NUMBERS

## (TRASMISSIONE NUMERI VARIAZIONE PROGRAMMA)

Questa funzione consente di trasmettere i numeri di variazione programma in una gamma da 1 a 128.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
18 Send PGM #
=   1 (UP+DOWN)
```

Il numero variazione programma verrà visualizzato sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per impostare il numero variazione programma desiderato.

Il valore può essere impostato entro una gamma da 1 a 128.

☐ Punto 3

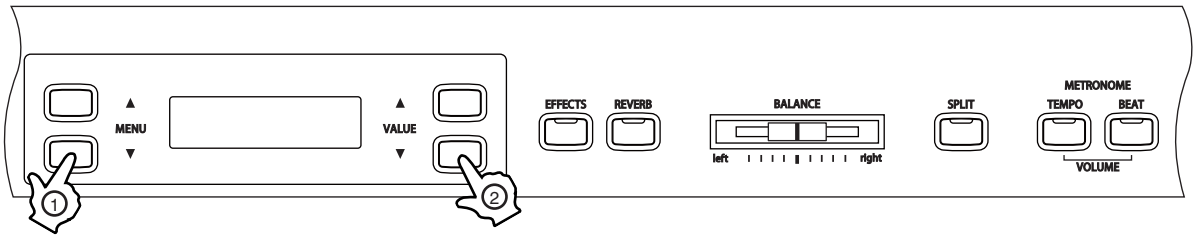
Premere simultaneamente entrambi i pulsanti VALUE (▲▼) per inviare i numeri variazione programma.

☐ Punto 4

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

# 19) MIDI CLOCK

IL MIDI Clock è il codice dei dati che gli strumenti MIDI usano come referenza per l'impostazione del tempo. Quando è impostato su Internal, il CN42 utilizza il proprio "orologio" interno per controllare l'impostazione del tempo. Quando è impostato su External, il CN42 legge i dati dell'orologio ricevuti via MIDI e usa gli stessi per il controllo del tempo.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

La sorgente selezionata verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 2

Premere i pulsanti VALUE per definire l'impostazione desiderata.

```
19 MIDI Clock
      = Int.
```

↑↓ Pulsante VALUE

```
19 MIDI Clock
      = Ext.
```

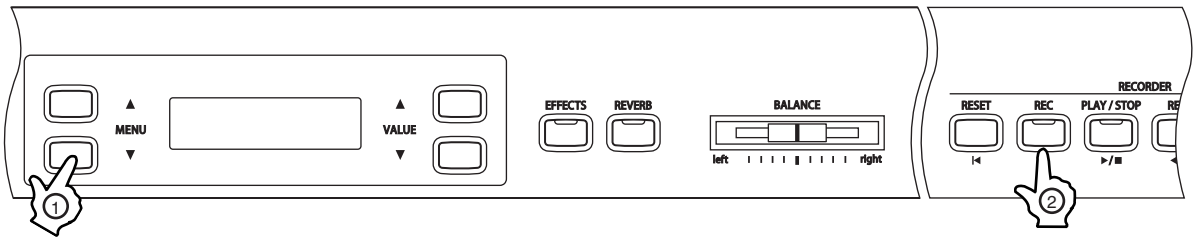
☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

# 20) USER MEMORY (MEMORIZZAZIONE PERSONALIZZATA)

Consente al CN42 di mantenere in memoria le impostazioni definite dall'utilizzatore anche dopo aver spento lo strumento che potranno essere richiamate ad ogni riaccensione.

Possono essere salvate le impostazioni degli Effetti, del Metronomo (tempo, indicazione del tempo e volume) del suono di partenza, del suono primario di ogni categoria e le funzioni menu da 1 a 16 descritte nelle precedenti pagine.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
20 User Memory
 Save →Press REC
```

☐ Punto 2

Premere il pulsante REC per effettuare il salvataggio.

```
20 User Memory
 Save Completed
```

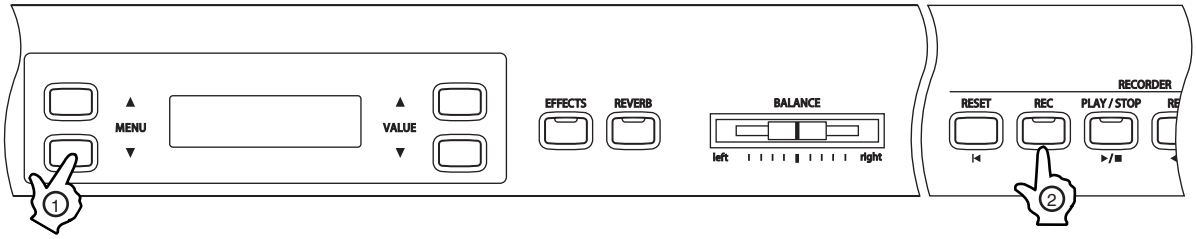
La dicitura “Save Completed” verrà visualizzata sulla seconda riga del display LCD.

☐ Punto 3

Premere uno dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

# 21) FACTORY RESET (REIMPOSTAZIONE DATI DI FABBRICA)

Questa funzione riporta le impostazioni del CN42 ai valori di fabbrica e viene visualizzata solo quando è stata usata la funzione User Memory. Tutti i parametri salvati nella user memory torneranno ai valori di fabbrica.




☐ Punto 1

Premere i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

```
21 Factory Reset
 Reset→Press REC
```

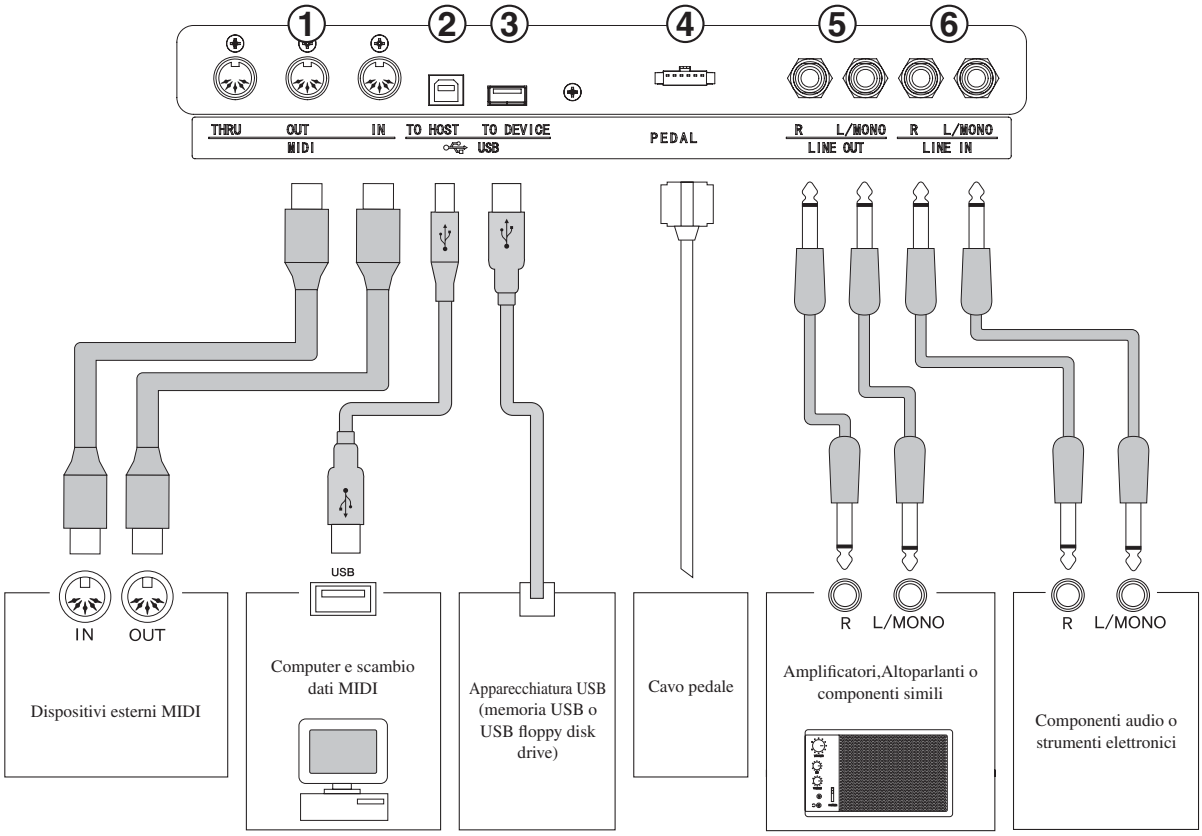
☐ Punto 2

Usate i pulsanti REC per ripristinare le impostazioni di fabbrica ed uscire dal menu.

# 7. APPENDICE

## ◇ CONNESSIONE AD ALTRE APPARECCHIATURE

⚠ Attenzione • Non connettete mai direttamente insieme con un cavo le prese LINE IN e LINE OUT del CN42. Si verificherebbero distorsioni audio (oscillazione del suoni) con il risultato di danneggiare lo strumento.




### ①PRESA MIDI

Queste prese servono a connettere un'apparecchiatura MIDI esterna al CN42. Ci sono tre terminali: MIDI IN, MIDI OUT and MIDI THRU.

### ②USB a Host

Questa presa viene utilizzata per la connessione ad un personal computer per lo scambio dei dati MIDI.

### ③USB a al Dispositivo

Questa presa viene utilizzata per la connessione ad un dispositivo USB (Memoria USB o USB floppy disk drive)

### ④PRESA PEDALE

Questa presa viene usata per la connessione del cavo del pedale dalla pedaliera al CN42.

### ⑤PRESA LINE OUT

Queste prese forniscono l'uscita stereo del suono del pianoforte agli amplificatori, registratori o componenti simili. Il segnale audio che passa attraverso la presa LINE IN viene indirizzato anche a queste prese. Il suono del CN42 viene miscelato con i segnali LINE IN .

Il cursore del volume del CN42 controlla il livello di uscita del suono senza comunque incidere sul livello del segnale LINE IN.

### ⑥PRESA LINE IN

Queste prese sono usate per la connessione di un paio di uscite stereo di altre apparecchiature audio o strumenti elettronici agli altoparlanti del CN42. Il segnale audio proveniente da queste prese non passa attraverso il controllo del volume del CN42. Per regolare il livello del volume, usare il controllo d'uscita delle apparecchiature esterne.

**USB DRIVER**

Per lo scambio dei dati tra un computer e un pianoforte digitale con connessione via USB, è necessario installare sul computer un software (USB-MIDI driver) per le esatte operazioni del pianoforte digitale CN42.
Poiché, sulla base del computer OS che disponete potrebbe essere necessario un diverso USB-MIDI driver, preghiamo voler leggere molto attentamente le seguenti indicazioni.

◇ Windows XP/Me :

Può essere usato il driver USB-MIDI standard installato sul computer. Questo USB-MIDI driver verrà automaticamente installato quando l'unità è collegata al computer.

Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità usando un'applicazione, selezionate 'USB audio device' per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Windows Vista/2000/98SE :
E' necessario installare l'apposito USB-MIDI driver speciale. Scaricatelo dall' indirizzo web KAWAI sotto indicato ed installatelo.

http://www.kawaius.com/archive/download_archive_2.html

Leggete il manuale prima di collegare l'unità al computer ed assicuratevi che il driver sia installato.
Se collegate l'unità al computer senza aver installato il driver, il driver USB-MIDI non funzionerà correttamente. Se ciò dovesse accadere usate la funzione di aggiornamento dell'OS per installare l'USB-MIDI driver appropriato, o cancellate il driver usando la funzione di cancellazione installandolo poi nuovamente.
Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità utilizzando un'applicazione, selezionate 'KAWAI USB MIDI IN' e 'KAWAI USB MIDI OUT' per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Macintosh OS X :
Quando l'unità è usata con Macintosh OS X, la stessa verrà riconosciuta automaticamente come apparecchio MIDI; quindi non è necessario un particolare driver.
Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità utilizzando un'applicazione, selezionate 'USB-MIDI'per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Macintosh OS9 o precedenti :
L'unità non supporta Macintosh OS9 o versioni precedenti. Stabilite la connessione MIDI utilizzando un'interfaccia MIDI che troverete in commercio.

**NOTE SU USB**

- Quando MIDI e USB vengono connesse simultaneamente, USB sarà prioritaria
- Quando connettete con un cavo USB un pianoforte digitale ad un computer, prima collegate il cavo , poi accendete il pianoforte digitale.
- Quando il pianoforte digitale viene collegato al computer con un cavo USB potrebbero essere necessario un po' di tempo prima dell'inizio delle comunicazioni.
- Quando un pianoforte digitale è collegato ad un computer tramite un ripetitore multiporta e l'operazione non è costante, connettere direttamente il pianoforte digitale alla porta USB del computer.
- Le operazioni di un computer o di un pianoforte digitale potrebbe non essere costanti qualora si spenga o accenda il pianoforte, o se il cavo USB viene rimosso o inserito durante:
  * Installazione del driver
  * Sotto tensione del computer
  * Operazioni dell'applicazione MIDI
  * Comunicazione con il computer
  * Standby in modalità economizzatore di corrente

✱USB può operare non correttamente in relazione alle impostazioni del vostro computer, Leggete il manuale di istruzioni del computer prima dell'uso e assicuratevi che siano state effettuate le idonee impostazioni.

✱MIDI è un marchio registrato dell'Associazione dei Produttori di Strumenti Elettronici (AMEI).
✱Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation.
✱Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer Inc.
✱Altri nomi di aziende e prodotti menzionati in questo manuale possono essere marchi registrati o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

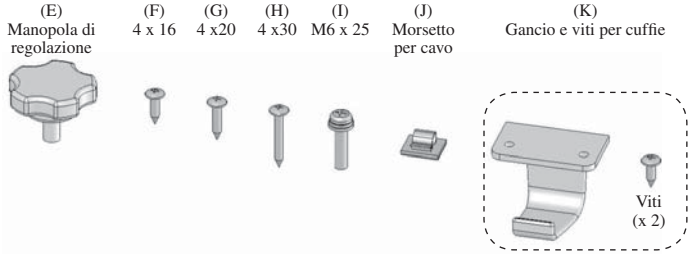
## ◇ ISTRUZIONI DI ASSEMBLAGGIO

⚠ Attenzione
- Leggere attentamente questo manuale prima di procedere al montaggio del pianoforte digitale CN42 tenendo presente che per tale operazione sono necessarie due o più persone.
- Durante l'assemblaggio può essere necessario inclinare di 90 gradi l'unità. Prestate attenzione affinché le mani non vengano schiacciate dallo strumento, dal coperchio o dai punti di appoggio del supporto e affinché lo strumento non cada.

### ■ PARTI IN DOTAZIONE

Prima di procedure al montaggio assicurarsi che siano presenti tutte le parti in dotazione. E' inoltre necessario un avvitatore Phillips (non in dotazione).

(A) Piano (x1)
(B) Pedaliera (x1)
(C) Pannello finale (1 x ogni lato – destro e sinistro –)
(D) Pannello posteriore (x1)
(E) Manopola di regolazione (x1)
(F) Viti : 4x16 (x4) Silver
(G) Viti : 4x20 (x4)
(H) Viti : 4x30 (x4)
(I) Viti : M6x25 (x4)
(J) Morsetto per cavo (x2)
(K) Gancio e viti per cuffie (x1 set)
(L) Cavo di alimentazione (x1)




### ■ SEQUENZA DI MONTAGGIO

⚠ Attenzione
- Durante l'assemblaggio fare attenzione a non graffiare o danneggiare il pavimento, lo strumento o il supporto.

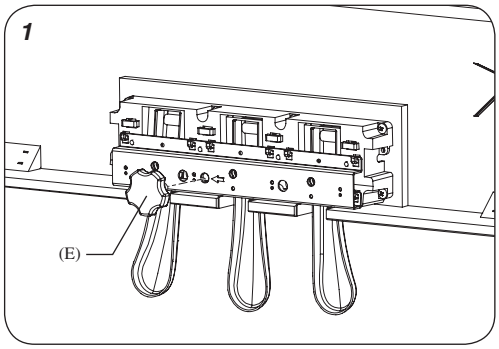
***1.*** Avvitare la manopola di regolazione (E) nell'apposito foro del pedale.

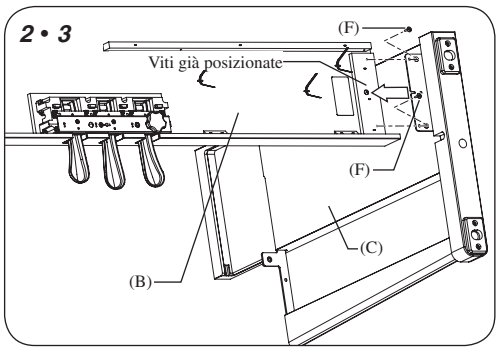
***2.*** Far scivolare ed inserire il bracciolo del pannello finale (C) sul lato della vita già posizionata sul retro della pedaliera (B).

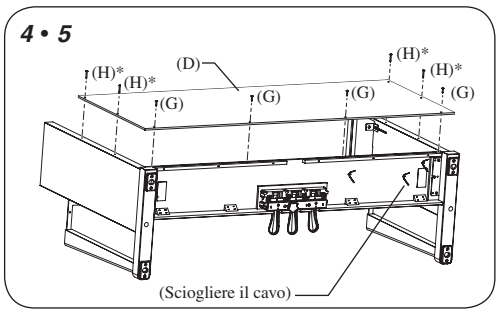
***3.*** Mentre spingete il pannello finale (C) contro la pedaliera (B), avvitare le viti già presenti, una sul lato sinistro e una su quello destro, quindi avvitare le due viti (F) su ogni lato.

***4.*** Sciogliere ed estrarre il cavo del pedale.

***5.*** Appoggiare il pannello posteriore (D) e avvitare le viti (G) (H) nei relativi fori. Stringere senza bloccare le viti con il simbolo *.



***6.*** Posizionare lo stand in modo che la parte posteriore sia appoggiata ad una parte, quindi lentamente e con molta attenzione inserire lo strumento. Sono assolutamente necessarie due o più persone. Se si inserisce lo strumento senza appoggiare lo stand alla parete è necessario fare da sostegno alla parte posteriore con le proprie ginocchia o piedi.

> ⚠ Attenzione • Prestare la massima attenzione per evitare che lo strumento cada sui piedi e che mani e dita non vengano schiacciate dallo strumento.

***7.*** Spingere il pannello finale (C) del supporto verso lo strumento (A), quindi fissare il piano (A) al supporto con quattro viti (I).

> ⚠ Attenzione • Assicurarsi che lo strumento e il supporto siano fissati saldamente con le viti tra di loro al fine di evitare la caduta del piano.

***8.*** Fissare il gancio per le cuffie (K).
* Se non usato, tenere il gancio per le cuffie unito al manuale.

***9.*** Alzare lo strumento e fissare fermamente le viti (H) con il simbolo *.

***10.***Inserire il connettore del cavo del pedale nella presa e fissare il cavo con il morsetto (J) (assicurarsi che la sporgenza del connettore sia rivolto nella giusta direzione e inserire ben diritto il connettore).

***11.***Girare la manopola regolatrice (E) sino a che tocca saldamente il pavimento.

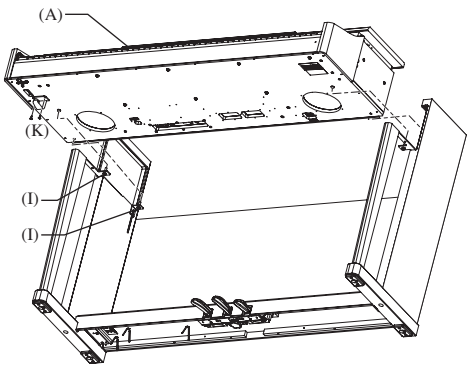
> ⚠ Attenzione • Assicurarsi che la manopola del supporto del pedale (E) tocchi in maniera stabile il pavimento per evitare che la pedaliera si possa danneggiare.
> Prima di spostare lo strumento, togliere la manopola regolatrice (E) e reinserirla dopo che lo spostamento è completato.

***12.***Inserire il cavo di alimentazione (L) nel pianoforte.

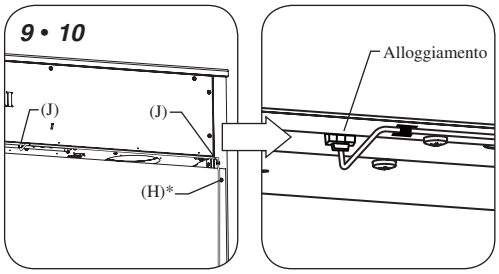
***13.***Togliere la plastica protettiva dal display.

L'assemblaggio del pianoforte è ora completato.

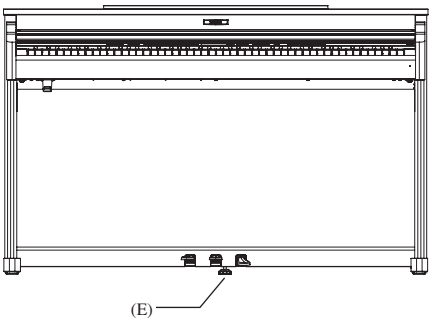
***6 • 7 • 8***



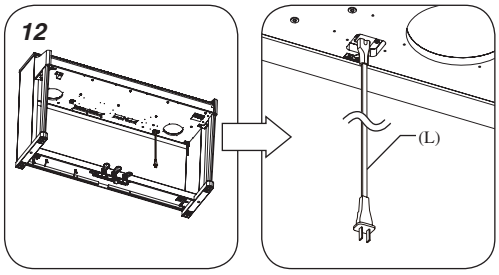

***9 • 10***



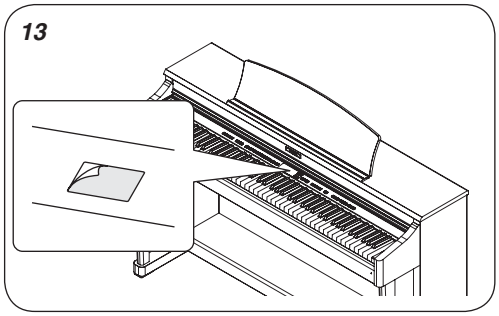

***11***




***12***




***13***



## ◇ MAPPA DEI NUMERI DI VARIAZIONE PROGRAMMA

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| PIANO1 | Concert Grand | 0 | 1 | 121 | 0 | 1 |
| | Studio Grand | 0 | 2 | 121 | 1 | 1 |
| | Mellow Grand | 0 | 3 | 121 | 2 | 1 |
| | Modern Piano | 0 | 4 | 121 | 0 | 2 |
| PIANO2 | Concert Grand 2 | 0 | 5 | 95 | 16 | 1 |
| | Studio Grand 2 | 0 | 6 | 95 | 17 | 1 |
| | Mellow Grand 2 | 0 | 7 | 95 | 18 | 1 |
| | Rock Piano | 0 | 8 | 121 | 1 | 2 |
| ELECTRIC PIANO | Classic E.P. | 0 | 9 | 121 | 0 | 5 |
| | Modern E.P. | 0 | 10 | 121 | 0 | 6 |
| | 60's E.P. | 0 | 11 | 121 | 3 | 5 |
| | Modern E.P. 2 | 0 | 12 | 121 | 1 | 6 |
| DRAWBAR | Jazz Organ | 0 | 13 | 121 | 0 | 18 |
| | Drawbar Organ | 0 | 14 | 121 | 0 | 17 |
| | Drawbar Organ 2 | 0 | 15 | 121 | 1 | 17 |
| | Be 3 | 0 | 16 | 95 | 2 | 17 |
| CHURCH ORGAN | Church Organ | 0 | 17 | 121 | 0 | 20 |
| | Diapason | 0 | 18 | 95 | 7 | 20 |
| | Full Ensemble | 0 | 19 | 95 | 1 | 21 |
| | Diapason Oct. | 0 | 20 | 95 | 6 | 20 |
| HARPSI&MALLETS | Harpsichord | 0 | 21 | 121 | 0 | 7 |
| | Harpsichord 2 | 0 | 22 | 121 | 3 | 7 |
| | Vibraphone | 0 | 23 | 121 | 0 | 12 |
| | Clavi | 0 | 24 | 121 | 0 | 8 |
| STRINGS | Slow Strings | 0 | 25 | 95 | 1 | 45 |
| | String Pad | 0 | 26 | 95 | 8 | 49 |
| | Warm Strings | 0 | 27 | 95 | 1 | 49 |
| | String Ensemble | 0 | 28 | 121 | 0 | 49 |
| CHOIR&PAD | Choir | 0 | 29 | 121 | 0 | 53 |
| | Choir 2 | 0 | 30 | 95 | 53 | 54 |
| | New Age | 0 | 31 | 121 | 0 | 89 |
| | Atmosphere | 0 | 32 | 121 | 0 | 100 |
| BASS | Wood Bass | 0 | 33 | 121 | 0 | 33 |
| | Electric Bass | 0 | 34 | 121 | 0 | 34 |
| | Fretless Bass | 0 | 35 | 121 | 0 | 36 |
| | W. Bass & Ride | 0 | 36 | 95 | 1 | 33 |
| OTHERS : PIANO | Jazz Grand | 0 | 37 | 95 | 8 | 1 |
| | New Age Piano | 0 | 38 | 95 | 9 | 1 |
| | New Age Piano 2 | 0 | 39 | 95 | 10 | 1 |
| | New Age Piano 3 | 0 | 40 | 95 | 11 | 1 |
| | Piano Octaves | 0 | 41 | 95 | 1 | 1 |
| | Electric Grand | 0 | 42 | 121 | 0 | 3 |
| | Electric Grand2 | 0 | 43 | 121 | 1 | 3 |
| | Honky Tonk | 0 | 44 | 121 | 0 | 4 |
| | Wide Honky Tonk | 0 | 45 | 121 | 1 | 4 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : E.PIANO | Dolce E.P. | 0 | 46 | 95 | 2 | 5 |
| | Crystal E.P. | 0 | 47 | 95 | 1 | 6 |
| | Tremolo E.P. | 0 | 48 | 95 | 1 | 5 |
| | Classic E.P. 2 | 0 | 49 | 121 | 1 | 5 |
| | Classic E.P. 3 | 0 | 50 | 121 | 2 | 5 |
| | New Age E.P. | 0 | 51 | 95 | 2 | 6 |
| | Modern E.P. 3 | 0 | 52 | 121 | 2 | 6 |
| | Legend E.P. | 0 | 53 | 121 | 3 | 6 |
| | Phase E.P. | 0 | 54 | 121 | 4 | 6 |
| OTHERS : HARPSI&MALLET | Harpsichord Oct | 0 | 55 | 121 | 1 | 7 |
| | WideHarpsichord | 0 | 56 | 121 | 2 | 7 |
| | Synth Clavi | 0 | 57 | 121 | 1 | 8 |
| | Celesta | 0 | 58 | 121 | 0 | 9 |
| | Glockenspiel | 0 | 59 | 121 | 0 | 10 |
| | Music Box | 0 | 60 | 121 | 0 | 11 |
| | Wide Vibraphone | 0 | 61 | 121 | 1 | 12 |
| | Marimba | 0 | 62 | 121 | 0 | 13 |
| | Wide Marimba | 0 | 63 | 121 | 1 | 13 |
| | Xylophone | 0 | 64 | 121 | 0 | 14 |
| | Handbells | 0 | 65 | 95 | 1 | 15 |
| | Tubular Bells | 0 | 66 | 121 | 0 | 15 |
| | Church Bells | 0 | 67 | 121 | 1 | 15 |
| | Carillon | 0 | 68 | 121 | 2 | 15 |
| | Dulcimer | 0 | 69 | 121 | 0 | 16 |
| OTHERS : DRAWBAR | Soft Solo | 0 | 70 | 95 | 8 | 17 |
| | Drawbar Organ 3 | 0 | 71 | 95 | 1 | 17 |
| | Jazzer | 0 | 72 | 95 | 1 | 18 |
| | Hi-Lo | 0 | 73 | 95 | 3 | 17 |
| | Drawbar Organ 4 | 0 | 74 | 121 | 3 | 17 |
| | ElectronicOrgan | 0 | 75 | 95 | 9 | 17 |
| | 60's Organ | 0 | 76 | 121 | 2 | 17 |
| | Perc. Organ | 0 | 77 | 121 | 1 | 18 |
| | Perc. Organ 2 | 0 | 78 | 121 | 2 | 18 |
| | Tibia Bass | 0 | 79 | 95 | 14 | 18 |
| | Rock Organ | 0 | 80 | 121 | 0 | 19 |
| OTHERS : CHURCH ORGAN | Principal Oct. | 0 | 81 | 95 | 24 | 20 |
| | Theater Organ | 0 | 82 | 95 | 1 | 20 |
| | 8' Celeste | 0 | 83 | 95 | 5 | 20 |
| | Small Ensemble | 0 | 84 | 95 | 8 | 20 |
| | Reeds | 0 | 85 | 95 | 10 | 20 |
| | Chiffy Tibia | 0 | 86 | 95 | 17 | 20 |
| | Principal Pipe | 0 | 87 | 95 | 22 | 20 |
| | Church Organ 2 | 0 | 88 | 121 | 1 | 20 |
| | Church Organ 3 | 0 | 89 | 121 | 2 | 20 |
| | Reed Organ | 0 | 90 | 121 | 0 | 21 |
| | Puff Organ | 0 | 91 | 121 | 1 | 21 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : ACCORDION | FrenchAccordion | 0 | 92 | 121 | 0 | 22 |
| | Fr. Accordion 2 | 0 | 93 | 95 | 1 | 22 |
| | Accordion | 0 | 94 | 121 | 1 | 22 |
| | Accordion 2 | 0 | 95 | 95 | 2 | 22 |
| | Blues Harmonica | 0 | 96 | 95 | 2 | 23 |
| | Harmonica | 0 | 97 | 121 | 0 | 23 |
| | Tango Accordion | 0 | 98 | 121 | 0 | 24 |
| OTHERS : GUITAR | FingerNylon Gtr | 0 | 99 | 95 | 4 | 25 |
| | Nylon Acoustic | 0 | 100 | 121 | 0 | 25 |
| | Nylon Acoustic2 | 0 | 101 | 121 | 2 | 25 |
| | Nylon Acoustic3 | 0 | 102 | 121 | 3 | 25 |
| | Ukulele | 0 | 103 | 121 | 1 | 25 |
| | Steel Guitar | 0 | 104 | 121 | 0 | 26 |
| | Steel Guitar 2 | 0 | 105 | 121 | 3 | 26 |
| | 12 String | 0 | 106 | 121 | 1 | 26 |
| | Mandolin | 0 | 107 | 121 | 2 | 26 |
| | Jazz Guitar | 0 | 108 | 121 | 0 | 27 |
| | Pedal Steel | 0 | 109 | 121 | 1 | 27 |
| | Rhythm Guitar | 0 | 110 | 121 | 2 | 28 |
| | Electric Guitar | 0 | 111 | 121 | 0 | 28 |
| | E. Guitar 2 | 0 | 112 | 121 | 1 | 28 |
| | E. Guitar 3 | 0 | 113 | 121 | 2 | 29 |
| | Muted Electric | 0 | 114 | 121 | 0 | 29 |
| | Cutting Guitar | 0 | 115 | 121 | 1 | 29 |
| | Country Lead | 0 | 116 | 121 | 3 | 29 |
| | OverdriveGuitar | 0 | 117 | 121 | 0 | 30 |
| | Dynmic Ov.drive | 0 | 118 | 121 | 1 | 30 |
| | Distortion | 0 | 119 | 121 | 0 | 31 |
| | Dist Feedback | 0 | 120 | 121 | 1 | 31 |
| | Dist Rhythm | 0 | 121 | 121 | 2 | 31 |
| | E.Gtr Harmonics | 0 | 122 | 121 | 0 | 32 |
| | Guitar Feedback | 0 | 123 | 121 | 1 | 32 |
| OTHERS : BASS | Wood Bass 2 | 0 | 124 | 95 | 5 | 33 |
| | FingerSlap Bass | 0 | 125 | 121 | 1 | 34 |
| | Pick Bass | 0 | 126 | 121 | 0 | 35 |
| | Slap Bass | 0 | 127 | 121 | 0 | 37 |
| | Slap Bass 2 | 0 | 128 | 121 | 0 | 38 |
| | Synth Bass | 1 | 1 | 121 | 0 | 39 |
| | Synth Bass 2 | 1 | 2 | 121 | 0 | 40 |
| | Synth Bass 3 | 1 | 3 | 121 | 2 | 39 |
| | Synth Bass 4 | 1 | 4 | 121 | 1 | 40 |
| | Warm Synth Bass | 1 | 5 | 121 | 1 | 39 |
| | Clavi Bass | 1 | 6 | 121 | 3 | 39 |
| | Hammer Bass | 1 | 7 | 121 | 4 | 39 |
| | Rubber Bass | 1 | 8 | 121 | 2 | 40 |
| | Attack Bass | 1 | 9 | 121 | 3 | 40 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : STRINGS&ORCHINST | Violin | 1 | 10 | 121 | 0 | 41 |
| | Slow Violin | 1 | 11 | 121 | 1 | 41 |
| | Viola | 1 | 12 | 121 | 0 | 42 |
| | Cello | 1 | 13 | 121 | 0 | 43 |
| | Contrabass | 1 | 14 | 121 | 0 | 44 |
| | Tremolo Strings | 1 | 15 | 121 | 0 | 45 |
| | Strings & Brass | 1 | 16 | 121 | 1 | 49 |
| | 60's Strings | 1 | 17 | 121 | 2 | 49 |
| | StringEnsemble2 | 1 | 18 | 121 | 0 | 50 |
| | Synth Strings | 1 | 19 | 121 | 0 | 51 |
| | Synth Strings 3 | 1 | 20 | 121 | 1 | 51 |
| | Synth Strings 2 | 1 | 21 | 121 | 0 | 52 |
| | Pizzicato | 1 | 22 | 121 | 0 | 46 |
| | Harp | 1 | 23 | 121 | 0 | 47 |
| | Celtic Harp | 1 | 24 | 121 | 1 | 47 |
| | Timpani | 1 | 25 | 121 | 0 | 48 |
| OTHERS : CHOIR&HIT | Choir 3 | 1 | 26 | 121 | 1 | 53 |
| | Voice Oohs | 1 | 27 | 121 | 0 | 54 |
| | Humming | 1 | 28 | 121 | 1 | 54 |
| | Synth Vocal | 1 | 29 | 121 | 0 | 55 |
| | Analog Voice | 1 | 30 | 121 | 1 | 55 |
| | Orchestra Hit | 1 | 31 | 121 | 0 | 56 |
| | Bass Hit Plus | 1 | 32 | 121 | 1 | 56 |
| | 6th Hit | 1 | 33 | 121 | 2 | 56 |
| | Euro Hit | 1 | 34 | 121 | 3 | 56 |
| OTHERS : BRASS | Trumpet | 1 | 35 | 121 | 0 | 57 |
| | Solo Trumpet | 1 | 36 | 121 | 1 | 57 |
| | Flugel Horn | 1 | 37 | 95 | 1 | 57 |
| | SentimentalBone | 1 | 38 | 95 | 7 | 58 |
| | Trombone | 1 | 39 | 121 | 0 | 58 |
| | Trombone 2 | 1 | 40 | 121 | 1 | 58 |
| | Bright Trombone | 1 | 41 | 121 | 2 | 58 |
| | Tuba | 1 | 42 | 121 | 0 | 59 |
| | CupMute Trumpet | 1 | 43 | 95 | 1 | 60 |
| | CupMuteTrombone | 1 | 44 | 95 | 2 | 60 |
| | Muted Trumpet | 1 | 45 | 121 | 0 | 60 |
| | Muted Trumpet 2 | 1 | 46 | 121 | 1 | 60 |
| | French Horns | 1 | 47 | 121 | 0 | 61 |
| | Warm FrenchHorn | 1 | 48 | 121 | 1 | 61 |
| | Brass Section | 1 | 49 | 121 | 0 | 62 |
| | Brass Section 2 | 1 | 50 | 121 | 1 | 62 |
| | Synth Brass | 1 | 51 | 121 | 0 | 63 |
| | Synth Brass 3 | 1 | 52 | 121 | 1 | 63 |
| | Synth Brass 2 | 1 | 53 | 121 | 0 | 64 |
| | Synth Brass 4 | 1 | 54 | 121 | 1 | 64 |
| | Jump Brass | 1 | 55 | 121 | 3 | 63 |
| | Analog Brass | 1 | 56 | 121 | 2 | 63 |
| | Analog Brass 2 | 1 | 57 | 121 | 2 | 64 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : REED | Oboe & Strings | 1 | 58 | 95 | 5 | 69 |
| | Soprano Sax | 1 | 59 | 121 | 0 | 65 |
| | Alto Sax | 1 | 60 | 121 | 0 | 66 |
| | Soft Tenor Sax | 1 | 61 | 95 | 2 | 67 |
| | Tenor Sax | 1 | 62 | 121 | 0 | 67 |
| | Baritone Sax | 1 | 63 | 121 | 0 | 68 |
| | Oboe | 1 | 64 | 121 | 0 | 69 |
| | English Horn | 1 | 65 | 121 | 0 | 70 |
| | Bassoon | 1 | 66 | 121 | 0 | 71 |
| | Clarinet | 1 | 67 | 121 | 0 | 72 |
| OTHERS : PIPE | Flute & Strings | 1 | 68 | 95 | 8 | 74 |
| | Piccolo | 1 | 69 | 121 | 0 | 73 |
| | Jazz Flute | 1 | 70 | 95 | 1 | 74 |
| | Big Band Winds | 1 | 71 | 95 | 2 | 74 |
| | OrchestralWinds | 1 | 72 | 95 | 3 | 74 |
| | Flute | 1 | 73 | 121 | 0 | 74 |
| | Ballad Flute | 1 | 74 | 95 | 13 | 74 |
| | Recorder | 1 | 75 | 121 | 0 | 75 |
| | Pan Flute | 1 | 76 | 121 | 0 | 76 |
| | Blown Bottle | 1 | 77 | 121 | 0 | 77 |
| | Shakuhachi | 1 | 78 | 121 | 0 | 78 |
| | Whistle | 1 | 79 | 121 | 0 | 79 |
| | Ocarina | 1 | 80 | 121 | 0 | 80 |
| OTHERS : SYNTH LEAD | Square | 1 | 81 | 121 | 0 | 81 |
| | Square 2 | 1 | 82 | 121 | 1 | 81 |
| | Sine | 1 | 83 | 121 | 2 | 81 |
| | Classic Synth | 1 | 84 | 121 | 0 | 82 |
| | Classic Synth 2 | 1 | 85 | 121 | 1 | 82 |
| | Lead | 1 | 86 | 121 | 2 | 82 |
| | Classic Synth 3 | 1 | 87 | 121 | 3 | 82 |
| | SequencedAnalog | 1 | 88 | 121 | 4 | 82 |
| | Caliope | 1 | 89 | 121 | 0 | 83 |
| | Chiff | 1 | 90 | 121 | 0 | 84 |
| | Charang | 1 | 91 | 121 | 0 | 85 |
| | Wire Lead | 1 | 92 | 121 | 1 | 85 |
| | Voice | 1 | 93 | 121 | 0 | 86 |
| | Fifth | 1 | 94 | 121 | 0 | 87 |
| | Bass & Lead | 1 | 95 | 121 | 0 | 88 |
| | Soft Wire Lead | 1 | 96 | 121 | 1 | 88 |
| OTHERS : SYNTH PAD | Itopia | 1 | 97 | 121 | 1 | 92 |
| | New Age 2 | 1 | 98 | 95 | 1 | 89 |
| | New Age 3 | 1 | 99 | 95 | 2 | 89 |
| | New Age 4 | 1 | 100 | 95 | 3 | 89 |
| | Warm Pad | 1 | 101 | 121 | 0 | 90 |
| | Sine Pad | 1 | 102 | 121 | 1 | 90 |
| | Polysynth | 1 | 103 | 121 | 0 | 91 |
| | Choir | 1 | 104 | 121 | 0 | 92 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : SYNTH PAD | Bowed | 1 | 105 | 121 | 0 | 93 |
| | Metallic | 1 | 106 | 121 | 0 | 94 |
| | Halo | 1 | 107 | 121 | 0 | 95 |
| | Sweep | 1 | 108 | 121 | 0 | 96 |
| OTHERS : SYNTH SFX | Rain Pad | 1 | 109 | 121 | 0 | 97 |
| | Soundtrack | 1 | 110 | 121 | 0 | 98 |
| | Crystal | 1 | 111 | 121 | 0 | 99 |
| | Synth Mallet | 1 | 112 | 121 | 1 | 99 |
| | Brightness | 1 | 113 | 121 | 0 | 101 |
| | Goblin | 1 | 114 | 121 | 0 | 102 |
| | Echoes | 1 | 115 | 121 | 0 | 103 |
| | Echo Bell | 1 | 116 | 121 | 1 | 103 |
| | Echo Pan | 1 | 117 | 121 | 2 | 103 |
| | Sci-Fi | 1 | 118 | 121 | 0 | 104 |
| OTHERS : ETHNIC | Sitar | 1 | 119 | 121 | 0 | 105 |
| | Sitar 2 | 1 | 120 | 121 | 1 | 105 |
| | Banjo | 1 | 121 | 121 | 0 | 106 |
| | Shamisen | 1 | 122 | 121 | 0 | 107 |
| | Koto | 1 | 123 | 121 | 0 | 108 |
| | Taisho Koto | 1 | 124 | 121 | 1 | 108 |
| | Kalimba | 1 | 125 | 121 | 0 | 109 |
| | Bag Pipe | 1 | 126 | 121 | 0 | 110 |
| | Fiddle | 1 | 127 | 121 | 0 | 111 |
| | Shanai | 1 | 128 | 121 | 0 | 112 |
| OTHERS : PERCUSSION | Tinkle Bell | 2 | 1 | 121 | 0 | 113 |
| | Agogo | 2 | 2 | 121 | 0 | 114 |
| | Steel Drums | 2 | 3 | 121 | 0 | 115 |
| | Woodblock | 2 | 4 | 121 | 0 | 116 |
| | Castanet | 2 | 5 | 121 | 1 | 116 |
| | Taiko Drums | 2 | 6 | 121 | 0 | 117 |
| | Concert BD | 2 | 7 | 121 | 1 | 117 |
| | Melodic Toms | 2 | 8 | 121 | 0 | 118 |
| | Melodic Toms 2 | 2 | 9 | 121 | 1 | 118 |
| | Synth Drum | 2 | 10 | 121 | 0 | 119 |
| | Rhythm Box Tom | 2 | 11 | 121 | 1 | 119 |
| | Electric Drum | 2 | 12 | 121 | 2 | 119 |
| | Reverse Cymbal | 2 | 13 | 121 | 0 | 120 |
| | Gtr Fret Noise | 2 | 14 | 121 | 0 | 121 |
| | GtrCuttingNoise | 2 | 15 | 121 | 1 | 121 |
| | Ac Bass Slap | 2 | 16 | 121 | 2 | 121 |
| OTHERS : SFX | Breath Noise | 2 | 17 | 121 | 0 | 122 |
| | Flute Key Click | 2 | 18 | 121 | 1 | 122 |
| | Seashore | 2 | 19 | 121 | 0 | 123 |
| | Rain | 2 | 20 | 121 | 1 | 123 |
| | Thunder | 2 | 21 | 121 | 2 | 123 |
| | Wind | 2 | 22 | 121 | 3 | 123 |
| | Stream | 2 | 23 | 121 | 4 | 123 |
| | Bubble | 2 | 24 | 121 | 5 | 123 |

| Categoria | Suono | Modalità Multitimbro | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Off, On 1 | | On 2 | | |
| | | Bank LSB | Prog # | Bank MSB | Bank LSB | Prog # |
| OTHERS : SFX | Bird Tweet | 2 | 25 | 121 | 0 | 124 |
| | Dog Barking | 2 | 26 | 121 | 1 | 124 |
| | Horse Gallop | 2 | 27 | 121 | 2 | 124 |
| | Bird Tweet 2 | 2 | 28 | 121 | 3 | 124 |
| | Telephone | 2 | 29 | 121 | 0 | 125 |
| | Telephone 2 | 2 | 30 | 121 | 1 | 125 |
| | Door Creak | 2 | 31 | 121 | 2 | 125 |
| | Door Slam | 2 | 32 | 121 | 3 | 125 |
| | Scratch | 2 | 33 | 121 | 4 | 125 |
| | Wind Chime | 2 | 34 | 121 | 5 | 125 |
| | Helicopter | 2 | 35 | 121 | 0 | 126 |
| | Car Engine | 2 | 36 | 121 | 1 | 126 |
| | Car Stopping | 2 | 37 | 121 | 2 | 126 |
| | Car Passing | 2 | 38 | 121 | 3 | 126 |
| | Car Crash | 2 | 39 | 121 | 4 | 126 |
| | Siren | 2 | 40 | 121 | 5 | 126 |
| | Train | 2 | 41 | 121 | 6 | 126 |
| | Jet Plane | 2 | 42 | 121 | 7 | 126 |
| | Starship | 2 | 43 | 121 | 8 | 126 |
| | Burst Noise | 2 | 44 | 121 | 9 | 126 |
| | Applause | 2 | 45 | 121 | 0 | 127 |
| | Laughing | 2 | 46 | 121 | 1 | 127 |
| | Screaming | 2 | 47 | 121 | 2 | 127 |
| | Punch | 2 | 48 | 121 | 3 | 127 |
| | Heartbeat | 2 | 49 | 121 | 4 | 127 |
| | Foot Step | 2 | 50 | 121 | 5 | 127 |
| | Gunshot | 2 | 51 | 121 | 0 | 128 |
| | Machine Gun | 2 | 52 | 121 | 1 | 128 |
| | Laser Gun | 2 | 53 | 121 | 2 | 128 |
| | Explosion | 2 | 54 | 121 | 3 | 128 |
| OTHERS : DRUMKIT | Standard Set | 2 | 55 | 120 | 0 | 1 |
| | Room Set | 2 | 56 | 120 | 0 | 9 |
| | Power Set | 2 | 57 | 120 | 0 | 17 |
| | Electronic Set | 2 | 58 | 120 | 0 | 25 |
| | Analog Set | 2 | 59 | 120 | 0 | 26 |
| | Jazz Set | 2 | 60 | 120 | 0 | 33 |
| | Brush Set | 2 | 61 | 120 | 0 | 41 |
| | Orchestra Set | 2 | 62 | 120 | 0 | 49 |
| | SFX Set | 2 | 63 | 120 | 0 | 57 |

## ◇ MAPPA SUONI BATTERIA

| | | Standard Set | Room Set | Power Set | Electronic Set | Analog Set |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | D# | High Q | High Q | High Q | High Q | High Q |
| | E | Slap | Slap | Slap | Slap | Slap |
| | F | Scratch Push | Scratch Push | Scratch Push | Scratch Push | Scratch Push |
| | F# | Scratch Pull | Scratch Pull | Scratch Pull | Scratch Pull | Scratch Pull |
| | G | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| | G# | Square Click | Square Click | Square Click | Square Click | Square Click |
| | A | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | A# | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | B | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum | Acoustic Bass Drum |
| C2 | C | Bass Drum 1 | Bass Drum 1 | Power Kick Drum | Electric Bass Drum | Analog Bass Drum |
| | C# | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Analog Rim Shot |
| | D | Acoustic Snare | Acoustic Snare | Power Snare Drum | Electric Snare 1 | Analog Snare 1 |
| | D# | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| | E | Electric Snare | Electric Snare | Electric Snare | Electric Snare 2 | Electric Snare |
| | F | Low Floor Tom | Room Low Tom 2 | Power Low Tom 2 | Electric Low Tom 2 | Analog Low Tom 2 |
| | F# | Closed Hi-hat | Closed Hi-hat | Closed Hi-hat | Closed Hi-hat | Analog CHH 1 |
| | G | High Floor Tom | Room Low Tom 1 | Power Low Tom 1 | Electric Low Tom 1 | Analog Low Tom 1 |
| | G# | Pedal Hi-hat | Pedal Hi-hat | Pedal Hi-hat | Pedal Hi-hat | Analog CHH 2 |
| | A | Low Tom | Room Mid Tom 2 | Power Mid Tom 2 | Electric Mid Tom 2 | Analog Mid Tom 2 |
| | A# | Open Hi-hat | Open Hi-hat | Open Hi-hat | Open Hi-hat | Analog OHH |
| | B | Low-Mid Tom | Room Mid Tom 1 | Power Mid Tom 1 | Electric Mid Tom 1 | Analog Mid Tom 1 |
| C3 | C | High-Mid Tom | Room Hi Tom 2 | Power Hi Tom 2 | Electric Hi Tom 2 | Analog Hi Tom 2 |
| | C# | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Analog Cymbal |
| | D | Hi Tom | Room Hi Tom 1 | Power Hi Tom 1 | Electric Hi Tom 1 | Analog Hi Tom 1 |
| | D# | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 |
| | E | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Reverse Cymbal | Chinese Cymbal |
| | F | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell | Ride Bell |
| | F# | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| | G | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal |
| | G# | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Analog Cowbell |
| | A | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| | A# | Vibra-slap | Vibra-slap | Vibra-slap | Vibra-slap | Vibra-slap |
| | B | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 |
| C4 | C | High Bongo | High Bongo | High Bongo | High Bongo | High Bongo |
| | C# | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo |
| | D | Mute Hi Conga | Mute Hi Conga | Mute Hi Conga | Mute Hi Conga | Analog Hi Conga |
| | D# | Open Hi Conga | Open Hi Conga | Open Hi Conga | Analog Mid Conga | Analog Mid Conga |
| | E | Low Conga | Low Conga | Low Conga | Analog Low Conga | Analog Low Conga |
| | F | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale | High Timbale |
| | F# | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale |
| | G | High Agogo | High Agogo | High Agogo | High Agogo | High Agogo |
| | G# | Low Agogo | Low Agogo | Low Agogo | Low Agogo | Low Agogo |
| | A | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| | A# | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Analog Maracas |
| | B | Short Whistle | Short Whistle | Short Whistle | Short Whistle | Short Whistle |
| C5 | C | Long Whistle | Long Whistle | Long Whistle | Long Whistle | Long Whistle |
| | C# | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro |
| | D | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro |
| | D# | Claves | Claves | Claves | Claves | Analog Claves |
| | E | Hi Wood Block | Hi Wood Block | Hi Wood Block | Hi Wood Block | Hi Wood Block |
| | F | Low Wood Block | Low Wood Block | Low Wood Block | Low Wood Block | Low Wood Block |
| | F# | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica |
| | G | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica |
| | G# | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle |
| | A | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle |
| | A# | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker |
| | B | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell |
| C6 | C | Bell Tree | Bar Chimes | Bar Chimes | Bar Chimes | Bar Chimes |
| | C# | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets | Castanets |
| | D | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo |
| | D# | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo |
| | E | | | | | |

| | | Jazz Set | Brush Set | Orchestra Set | SFX Set |
|---|---|---|---|---|---|
| | D# | High Q | High Q | Closed Hi-hat 2 | |
| | E | Slap | Slap | Pedal Hi-hat | |
| | F | Scratch Push | Scratch Push | Open Hi-hat 2 | |
| | F# | Scratch Pull | Scratch Pull | Ride Cymbal 1 | |
| | G | Sticks | Sticks | Sticks | |
| | G# | Square Click | Square Click | Square Click | |
| | A | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | |
| | A# | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | |
| | B | Jazz Kick 2 | Jazz Kick 2 | Concert BD 2 | |
| C2 | C | Jazz Kick 1 | Jazz Kick 1 | Concert BD 1 | |
| | C# | Side Stick | Side Stick | Side Stick | |
| | D | Acoustic Snare | Brush Tap | Concert SD | |
| | D# | Hand Clap | Brush Slap | Castanets | High Q |
| | E | Electric Snare | Brush Swirl | Concert SD | Slap |
| | F | Low Floor Tom | Low Floor Tom | Timpani F | Scratch Push |
| | F# | Closed Hi-hat | Closed Hi-hat | Timpani F# | Scratch Pull |
| | G | High Floor Tom | High Floor Tom | Timpani G | Sticks |
| | G# | Pedal Hi-hat | Pedal Hi-hat | Timpani G# | Square Click |
| | A | Low Tom | Low Tom | Timpani A | Metronome Click |
| | A# | Open Hi-hat | Open Hi-hat | Timpani A# | Metronome Bell |
| | B | Low-Mid Tom | Low-Mid Tom | Timpani B | Guitar Fret Noise |
| C3 | C | High-Mid Tom | High-Mid Tom | Timani c | Guitar Cutting Noise Up |
| | C# | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Timpani c# | Guitar Cutting Noise Down |
| | D | Hi Tom | Hi Tom | Timpani d | String Slap of Double Bass |
| | D# | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Timpani d# | Fl. Key Click |
| | E | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Timpani e | Laughing |
| | F | Ride Bell | Ride Bell | Timpani f | Scream |
| | F# | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Punch |
| | G | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Heart Beat |
| | G# | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Footsteps 1 |
| | A | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Concert Cymbal 2 | Footsteps 2 |
| | A# | Vibra-slap | Vibra-slap | Vibra-slap | Applause |
| | B | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Concert Cymbal 1 | Door Creaking |
| C4 | C | High Bongo | High Bongo | High Bongo | Door |
| | C# | Low Bongo | Low Bongo | Low Bongo | Scratch |
| | D | Mute Hi Conga | Mute Hi Conga | Mute Hi Conga | Wind Chimes |
| | D# | Open Hi Conga | Open Hi Conga | Open Hi Conga | Car-Engine |
| | E | Low Conga | Low Conga | Low Conga | Car-Stop |
| | F | High Timbale | High Timbale | High Timbale | Car-Pass |
| | F# | Low Timbale | Low Timbale | Low Timbale | Car-Crash |
| | G | High Agogo | High Agogo | High Agogo | Siren |
| | G# | Low Agogo | Low Agogo | Low Agogo | Train |
| | A | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Jetplane |
| | A# | Maracas | Maracas | Maracas | Helicoopter |
| | B | Short Whistle | Short Whistle | Short Whistle | Startship |
| C5 | C | Long Whistle | Long Whistle | Long Whistle | Gun Shot |
| | C# | Short Guiro | Short Guiro | Short Guiro | Machine Gun |
| | D | Long Guiro | Long Guiro | Long Guiro | Lasergun |
| | D# | Claves | Claves | Claves | Explosion |
| | E | Hi Wood Block | Hi Wood Block | Hi Wood Block | Dog |
| | F | Low Wood Block | Low Wood Block | Low Wood Block | Horse-Gallop |
| | F# | Mute Cuica | Mute Cuica | Mute Cuica | Birds |
| | G | Open Cuica | Open Cuica | Open Cuica | Rain |
| | G# | Mute Triangle | Mute Triangle | Mute Triangle | Thunder |
| | A | Open Triangle | Open Triangle | Open Triangle | Wind |
| | A# | Shaker | Shaker | Shaker | Seashore |
| | B | Jingle Bell | Jingle Bell | Jingle Bell | Stream |
| C6 | C | Bell Tree | Bar Chimes | Bar Chimes | Bubble |
| | C# | Castanets | Castanets | Castanets | |
| | D | Mute Surdo | Mute Surdo | Mute Surdo | |
| | D# | Open Surdo | Open Surdo | Open Surdo | |
| | E | Applause | | | |

## ◇ CARATTERISTICHE TECNICHE

| | |
|---|---|
| ■ Tastiera | 88 tasti pesati – Meccanica Advanced Hammer Action IV-F |
| ■ Polifonia | Massima 96 |
| ■ Suoni | 310 + 9 Drum Set |
| ■ Categorie dei Suoni | Piano 1, Piano 2, Electric Piano, Drawbar, Church Organ, Harpsi&Mallets, Strings, Choir&Pad, Bass, Others |
| ■ Effetti | Reverb (Room1/2, Stage, Hall1/2, Plate), Chorus (1/2/3/4/FB), Flanger, Tremolo, Delay (1/2/3), Rotary (1/2) |
| ■ Temperamenti | Equal (Piano Only), Mersenne pure (Major), Mersenne pure (minor), Pythagorea, Meantone, Werckmeister III, Kirnberger III, Equal (flat), Equal |
| ■ Altre Funzioni | Demo (32 brani pre impostati), Concert Magic (88 brani pre impostati), Volume, Dual, Split, A Quattro Mani, Cursore bilanciamento, Trasposizione, Accordatura, Innalzamento ottava inferiori, Lower Pedal On/Off, Curva di Tocco (Light, Light +, Normal, Heavy, Heavy +, Off), MIDI (16 part multi-timbral capability), Damper Hold, Damper Effect, String Resonance, User Memory, Factory Reset |
| ■ Funzione Lesson | Regolazione bilanciamento parte destra/sinistra, Regolazione del tempo. Fare riferimento all'opuscolo separato 'Concert Magic Song List/Lesson Song List' per la lista completa dei brani lesson disponibili. |
| ■ Registratore Interno | 2 tracce, 3 brani. Capacità totale della memoria ca. 90.000 note. |
| ■ Registratore USB | 16 tracce, registrazione in tempo reale, formato SMF |
| ■ Metronomo | Battiti: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Ritmi: 100 tipi |
| ■ Pedali | Tonale, Piano, Forte |
| ■ Prese Esterne | Cuffie (2), LINE IN (L/MONO, R), LINE OUT (L/MONO, R), MIDI (IN, OUT, THRU), USB (TO HOST, TO DEVICE x 2) |
| ■ Potenza D'uscita | 40 W x 2 |
| ■ Altoparlanti | 16 cm x 2, 5 cm x 2 |
| ■ Coperchio Tastiera | Scorrevole |
| ■ Consumo energetico | 80 W |
| ■ Dimensioni (con leggio abbassato) | 138 cm x 47 cm x 88 cm |
| ■ Peso (senza panchina) | 57 kg |

## ◇ FORMATO DATI MIDI

| 1st byte | 2nd byte | 3rd byte | 4th byte | 5th byte | 6th byte | 7th byte | 9th byte | 9th byte | 10th byte |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

1 F0 .....Codice di partenza
2 40.....Numero ID KAWAI
3 00 - 0F .....Canali MIDI
4 10, 30.....Codici funzione (30 per impostazione MULTI TIMBRE ON/OFF)
5 04.....Indica che lo strumento è un Pianoforte Elettronico
6 08.....Indica che lo strumento è il “CN4X”
7 data 1
8 data 2.....(Vedere il prospetto sotto indicato)
9 data 3
10 F7 .....Codice finale

| data 1 | data 2 | data 3 | Function |
|---|---|---|---|
| 00 | 00 | —— | Multi Timbre Off |
| 00 | 01 | —— | Multi Timbre On 1 |
| 00 | 02 | —— | Multi Timbre On 2 |
| 0D | 00-0C | —— | 00: Effect Off, 01: Chorus 3, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2, 08: Chorus 1, 09: Chorus 2 0a: Chorus 4, 0b: EB Chorus, 0c: Flanger |
| 0E | 00-03, 06-08 | —— | 00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2, 08: Plate |
| 14 | 00-7F | —— | Dual/Split balance |
| 16 | 1F-60 | —— | Tune, 40: 440 Hz |
| 17 | 00, 7F | —— | 00: Program Change Off, 7F: Program Change On |
| 18 | 00-07 | —— | 00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light+, 05: Heavy+, 06: User 1, 07: User 2 |
| 19 | 00-03 | —— | Lower Octave Shift |
| 20 | 00-7F | 00-7F | Dual Program Change, data 2: Right sound, data 3: Left sound |
| 21 | 00-7F | 00-7F | Split Program Change, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound |
| 22 | 00-7F | 00-7F | Four Hands, data 2:Right sound, data 3:Left sound |
| 25 | 00-08 | 00-0B | data 2: Temperament, data 3: Key |
| 26 | 00, 7F | 00-0F | Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel |
| 27 | 00-02 | 00-02 | Dual/Split, Right (Upper)/Left (Lower), sound Bank LSB |

## ◇ MIDI IMPLEMENTATION CHART

KAWAI DIGITATL PIANO
MODEL : CN42

Date : December 2008
Version : 1. 0

| Funzioni | | Trasmissione | Ricezione | Note |
|---|---|---|---|---|
| Canale base | Impostazioni di fabbrica | 1 | 1 - 16 | |
| | Variazioni | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Modo | Impostazioni di fabbrica | 3 | 3 | |
| | Messaggi | × | 3, 4 | |
| | Alterato | ********* | | |
| Numero nota | | 21 - 108* | 0 - 127 | * 9 - 120 w/Transpose |
| | Voce | ********* | 0 - 127 | |
| Velocità | Attivazione Note | ○ 9nH v=1-127 | ○ | |
| | Disattivazione Note | × 9nH v=0 | × | |
| Dopo il tocco | Specifi ca della chiave | × | × | |
| | Specifi ca del canale | × | ○ | |
| Curva d'intonazione | | × | ○ | |
| Variazione controllo | 0, 32 | ○ | ○ | Selezione archivio |
| | 1 | × | ○ | Modulazione |
| | 5 | × | ○ | Portament Time |
| | 6, 38 | × | ○ | Data Entry |
| | 7 | ○ | ○ | Volume |
| | 10 | × | ○ | Panpot |
| | 11 | × | ○ | Pedale d'espressione |
| | 64 | ○ (Pedale destro) | ○ | Pedale del forte |
| | 65 | × | ○ | Portament |
| | 66 | ○ (Pedale centrale) | ○ | Pedale tonale |
| | 67 | ○ (Pedale sinistro) | ○ | Pedale del piano |
| | 69 | ○ | ○ | Hold 2 |
| | 70 | × | ○ | Sustain Level |
| | 71 | × | ○ | Resonance |
| | 72 | × | ○ | Release Time |
| | 73 | × | ○ | Attack Time |
| | 74 | × | ○ | Cuttoff |
| | 75 | × | ○ | Decay Time |
| | 76 | × | ○ | Vibrato Speed |
| | 77 | × | ○ | Vibrato Depth |
| | 78 | × | ○ | Vibrato Delay |
| | 84 | × | ○ | Portament Control |
| | 91 | ○ | ○ | Reverb Send Level |
| | 93 | ○ | ○ | Chorus Send Level |
| | 98, 99 | × | ○ | NRPN LSB, MSB |
| | 100, 101 | × | ○ | RPN LSB, MSB |
| Variazione programma | | ○ 0 - 127 | ○ | |
| | Allineato | ********* | | |
| Sistema esclusivo | | ○ | ○ | |
| Comune | Posizione del brano | × | × | |
| | Selezione del brano | × | × | |
| | Accordatura | × | × | |
| Sistema Tempo reale | Orologio | ○ | ○ | |
| | Comandi | ○ FA, FB, FC | ○ | |
| Aux. | All sound Off | × | ○ (120) | |
| | Reset all controller | × | ○ (121) | |
| | Local On / Off | × | × | |
| | All notes Off | × | ○ (123 - 127) | |
| | Active sensing | ○ | ○ | |
| | Reset | × | × | |
| Notes | | | | |

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono

○: Yes
×: No

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

CN42 Manuale Utente
KPSZ-0285 : 81465
OW1012I-S0812
Version.1
Printed in Indonesia
Copyright © 2008 KAWAI Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.